De MOSCOU à SAINT-PETERSBOURG au fil de l'eau…
du 17 au 28 Mai 2012

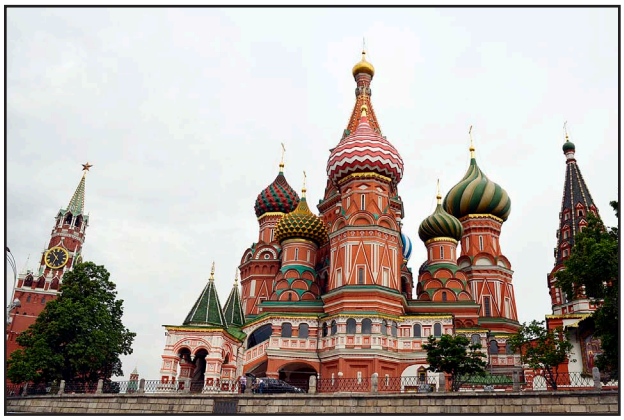
Une croisière de **MOSCOU à SAINT-PETERSBOURG**, c'est le vingtième voyage organisé au sein de l'**A.C.T.G.V.** par nos amis Monique et Jean-Pierre !
Un véritable succès pour cette destination puisque nous sommes 80 personnes à partir le **jeudi 17 mai 2012.**

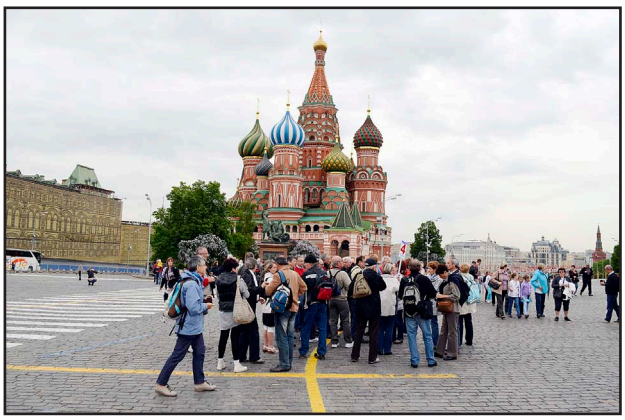
Répartis en deux groupes de 40, nous décollons à bord d'un Airbus A320 de la compagnie Air France, à 9 h 45 pour le groupe 1 et à 13 h 00 pour le groupe 2. Tout se déroule pour le mieux, un repas est servi à bord.
Arrivée à l'aéroport de Moscou, à 15 h 00 pour les uns, 18 h 30 pour les autres, heure locale compte tenu d'un décalage horaire de deux heures avec la France. Transfert en autocar à l'embarcadère du Port extrême nord de la ville. Accueil folklorique à bord de notre bateau *Maxim Litvinov* avec la cérémonie traditionnelle du « pain et du sel ». Installation dans nos cabines pour 11 nuits, premier dîner à bord, servi à table comme le seront tous les autres repas, à l'exception des petits déjeuners pris sous forme d'un copieux buffet.

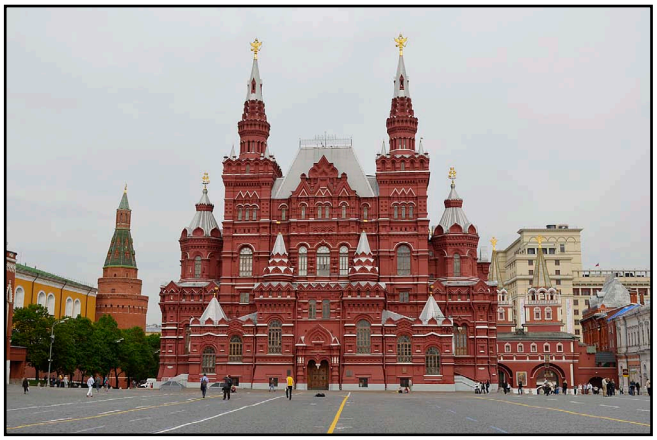
Le Directeur de croisière : *Antonio ABRIL* nous convoque à une réunion d'information.
Nous sommes 230 passagers à bord du bateau, tous francophones. A ce nombre, s'ajoute une centaine de personnes à notre service. Quelques consignes de sécurité sont données. Un programme détaillé sera distribué chaque jour dans nos cabines. Des sorties optionnelles nous sont proposées. *Valentina* est la guide à bord de notre groupe « Amerasia » et prendra bien soin de ses « anges » !

Vendredi 18 mai :

A 7 heures : réveil en musique, petites informations, poème russe et météo par Antonio. Nous retrouverons ce rituel chaque matin.
Rendez-vous à 8 h 30 à la réception et départ en car pour un **Tour de ville et la visite du Couvent Novodievitchi.**
Nous formons, ce matin et pour toute la durée de notre croisière, deux groupes transportés respectivement par les cars n°3 et n°4.
Nous découvrons **MOSCOU,** la plus grande capitale d'Europe avec 10 millions d'habitants, aux larges avenues bordées d'arbres et nombreux espaces verts parsemés de statues d'hommes célèbres, ceinturée par de grands boulevards périphériques souvent très encombrés (comme aujourd'hui vendredi). Nous voyons de grands buildings des années 1950, d'autres plus modernes, et aussi de nombreux logements sociaux vétustes datant du début du 20ème siècle.
Nous empruntons la *rue Tverskaia* (les Champs Elysées russes), et d'autres artères pour arriver sur la **place Rouge** où un arrêt s'impose. A pied, nous pouvons apprécier la plus grande et la plus belle place de la ville.

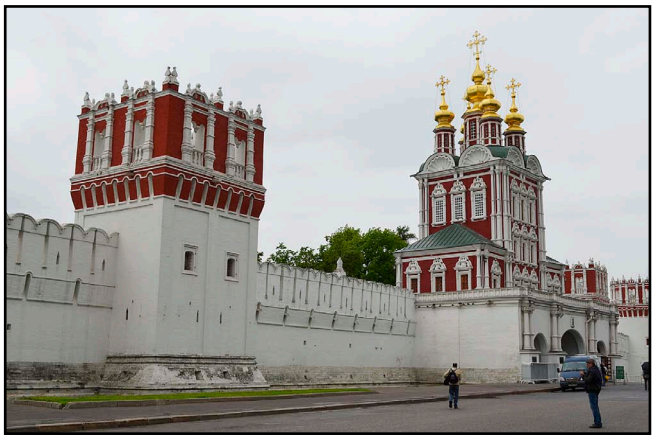






Elle est bordée à l'ouest par l'enceinte du **Kremlin,** au pied de laquelle se trouve le mausolée de Lénine, et à l'est par les **grands magasins d'Etat du Goum** près desquels se trouve la petite cathédrale **Notre Dame de Kazan** dans laquelle nous pénétrons. Au sud, trône en majesté la magnifique cathédrale **Basile le Bienheureux.** Avec ses clochers colorés aux multiples formes, c'est l'un des monuments les plus remarquables de l'art russe. En briques rouges, l'imposant **musée historique d'Etat** fait partie intégrale de l'ensemble architectural de la place Rouge , la fermant au nord.

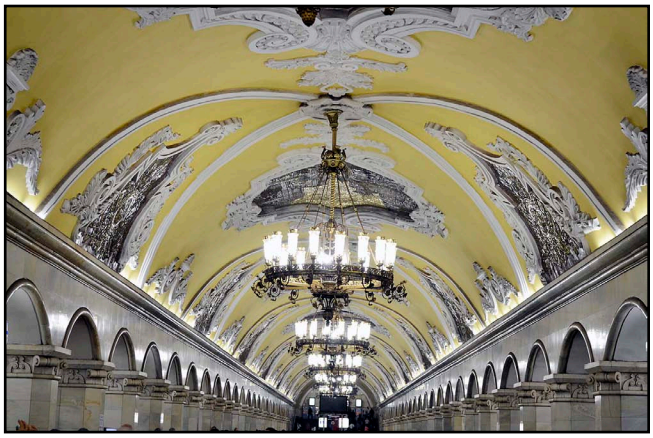
En poursuivant notre tour panoramique en car, nous apercevons la **cathédrale Saint Sauveur** érigée en mémoire de la victoire des Russes sur Napoléon. Nous passons devant le **théâtre Bolchoï** reconnaissable à ses colonnes, le splendide **hôtel Metropol** construit au début du XXème siècle. Nous traversons d'autres quartiers anciens et modernes pour stationner à proximité d'un **magasin d'artisanat** dans lequel nous pouvons faire nos premiers achats, puis nous partons visiter le **couvent Novodievitchi.**



Couvent pour nonnes à l'origine, le monastère accueillit également la sœur et la première femme de Pierre le Grand. En 1934, Il est transformé en musée et fait partie du patrimoine culturel de l'Unesco, mais l'église est désormais rouverte au culte. Entouré de hautes murailles et de tours, il est composé de quatre sanctuaires dispersés dans un parc, disposés autour de la superbe église *Notre Dame de Smolensk* aux 5 coupoles dont une dorée et les autres argentées. L'intérieur est entièrement orné de fresques et comporte une très riche iconostase.

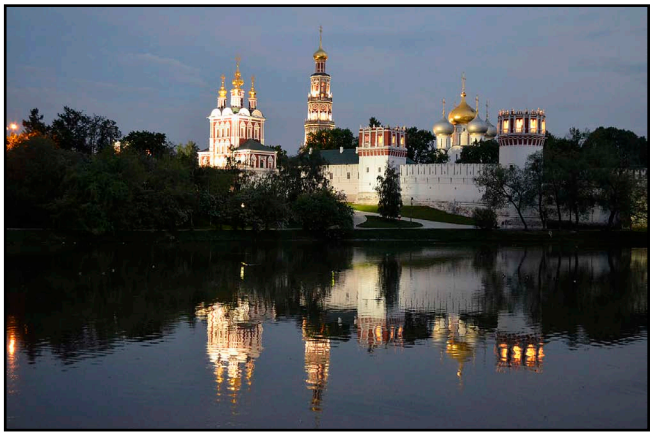
Avant de déjeuner, le car nous emmène au **Mont des Moineaux,** colline la plus élevée de Moscou (300 m d'altitude) qui nous offre une vue très large sur la ville, ses buildings staliniens, son grand complexe sportif au bord de la Moskova, et son Université aux 40 000 étudiants, surmontée de l'étoile rouge.

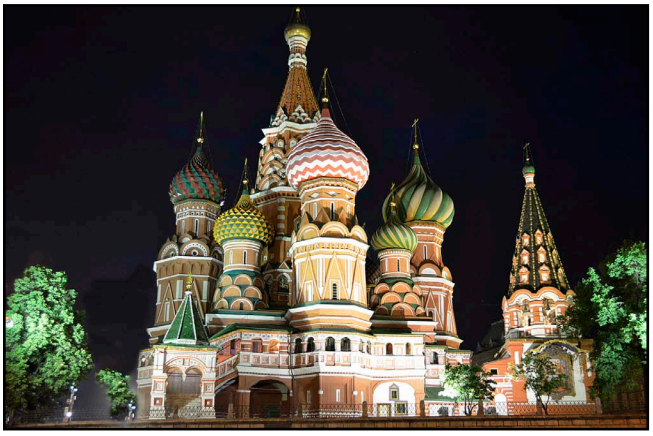
Déjeuner en ville dans un vaste restaurant au rez-de-chaussée d'un bel immeuble de style stalinien.



Avec notre guide locale, nous nous dirigeons maintenant dans le **métro** qui est à la fois un moyen de transport emprunté chaque jour par 9 millions de Moscovites, et un véritable musée. Nous empruntons un escalator pour atteindre le quai dont la profondeur souterraine est vertigineuse (au moins 60 mètres). Nous visitons les stations les plus spectaculaires : murs et voûtes décorés de mosaïques, recouverts de marbres de plusieurs couleurs, de fresques, d'ornements dorés, de statues en bronze louant les travailleurs méritants, de magnifiques vitraux... L'intérieur des wagons est confortable mais le trafic est très bruyant.

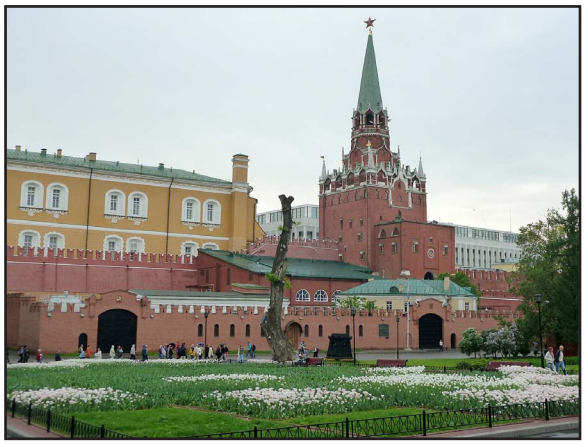
Nous nous rendons ensuite dans la **rue Arbat.** Devenue piétonne, elle est bordée de cafés, de restaurants, de théâtres, de commerces de souvenirs… Des peintres, des portraitistes ambulants animent la rue avec les badauds et les touristes. C'est un peu le quartier de Montmartre à Paris !
Un temps libre permet à chacun de déambuler à son rythme.
Le car nous retrouve et affronte les embouteillages pour rejoindre le bateau en fin d'après-midi.
A 19 h 30, dîner à bord.
A 21 h 30, départ pour l'excursion optionnelle « Moscou by Night » et soirée libre pour les autres passagers.

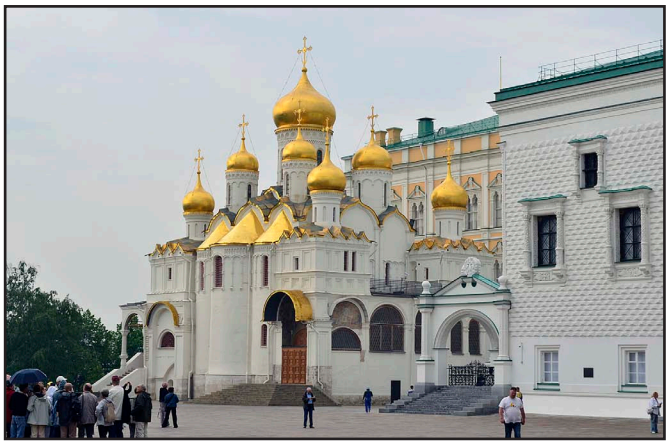




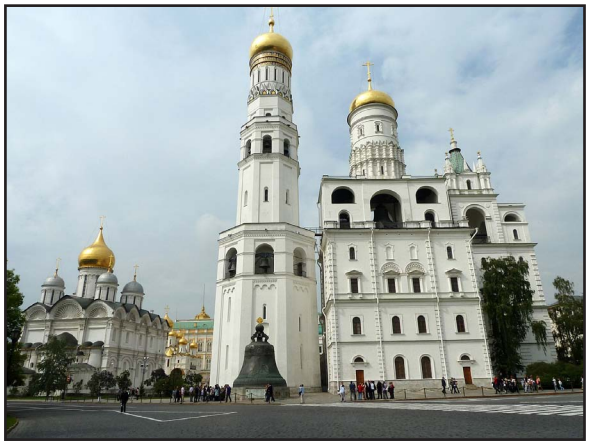
Samedi 19 mai :

7 h 30 : réveil en musique et poésie. La météo prévoit un temps variable, ciel gris et pluie fine !
9 h 00 : départ en car pour le **Kremlin.** C'est une ville fortifiée dans la ville. Le Kremlin couvre 28 hectares et est entouré de 2 km 300 de murailles rouges. Nous rentrons par la *Tour Koutafia* du XVIème siècle. Une rampe conduit à la tour de la Trinité d'où l'on pénètre dans le Kremlin. A l'est se dresse le *Palais d'Etat, l'ancien Palais des Congrès,* moderne, construit en 1960-1961 qui sert aujourd'hui de salle de concert et de ballet. Au nord, *l'Arsenal, le Palais des Patriarches,* puis *l'ancien Sénat,* beau bâtiment jaune qui abrite les bureaux du Président russe. Nous arrivons sur la place des cathédrales.
La plus importante : *la cathédrale de la Dormition* (ou de l'Assomption) qui date de 1475. A l'intérieur, des fresques sur tous les murs, les voûtes et les piliers. Sur l'iconostase, l'icône de la Vierge de Vladimir entourée de scènes évangéliques. C'est ici qu'avaient lieu les grandes cérémonies (couronnement de tsars).

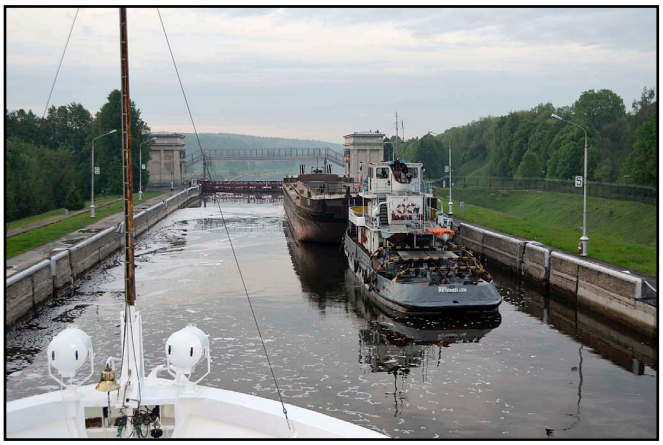




Plus loin, la *cathédrale de l'Annonciation* aux neuf coupoles dorées. C'est là que se déroulaient les mariages et les baptêmes des enfants royaux. On peut aussi admirer de l'extérieur la *cathédrale de l'archange Saint Michel*. En contournant les murailles, nous nous arrêtons devant une immense cloche, la plus grosse du monde (200 tonnes) qui, étant cassée, n'a jamais sonné. A proximité, un *gros canon* très ouvragé mais qui n'a jamais tiré un seul boulet ! Nous longeons le *jardin Alexandrovsky,* lieu de promenade des Moscovites et des touristes et vers midi, nous pouvons assister à la relève de la garde du soldat inconnu.
La visite terminée, nous regagnons le bateau pour le déjeuner à bord. Seules les personnes ayant retenu la visite optionnelle du musée des Beaux Arts prennent leur repas en ville.



Temps libre l'après-midi.
A 17 heures, tous les passagers doivent impérativement être à bord pour notre premier appareillage.
A 17 h 30, une musique retentit, c'est le signal du départ du *Litvinov* pour **OUGLITCH.** Le bateau glisse doucement vers le large pendant que des mains s'agitent sur le quai.
A 19 heures, nous sommes tous convoqués sur le « pont soleil » au 5ème étage pour le **« toast du capitaine ».** C'est sous la pluie, un verre de « champagne russe » à la main, que nous l'accueillons ! Antonio, le directeur de la croisière, nous le présente ainsi que son « second » et tout le personnel responsable du bon fonctionnement et de l'animation à bord du bateau.
A 19 h 30, dîner au restaurant habituel « Le Volga ».
La navigation se poursuit sur le canal de Moscou pour arriver dans la nuit à la jonction avec la Volga après avoir passé 6 écluses de la même importance mais chacune avec un décor différent. Avant d'aller dormir, nous avons la chance d'assister au passage de la première écluse. C'est un spectacle pour les passagers et un régal pour les photographes !
Ceux qui le souhaitent peuvent regarder un film au salon du *bar Kremlin,* d'autres peuvent danser sur des airs de musique français bien connus, au *bar Rachmaninov,* comme indiqué sur notre programme du jour !



Dimanche 20 mai :

8 h 00 : réveil en musique et poésie. Ce matin, la température est de 15° et le ciel est nuageux !

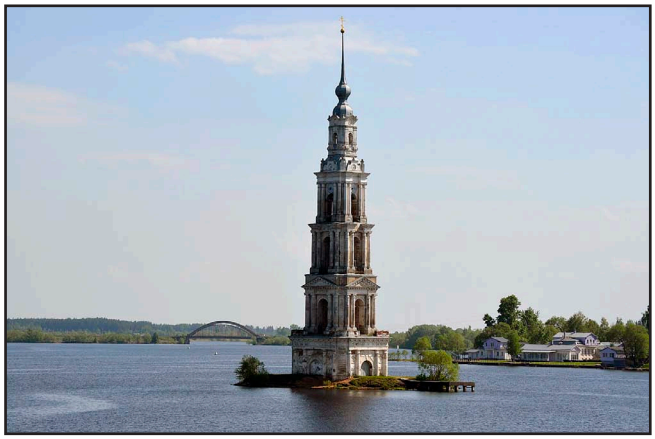
Antonio annonce un retard d'une heure dans le temps de navigation. Il faut donc prévoir une arrivée plus tardive à Ouglitch mais cela ne perturbe en rien le programme à bord.

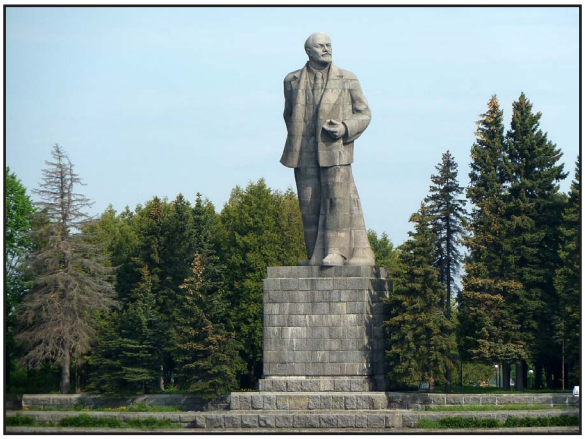
A 9 h 30 : **exercice ALARME :** à l'annonce radio, nous mettons tous notre gilet de sauvetage rangé sous notre lit et restons sur le seuil de notre cabine jusqu'au passage d'un officier ; beaucoup de mouvements, de bruit, de fous rires dans les couloirs, l'occasion d'être photographié par le reporter officiel et les copains !

Vers 10 heures, plus sérieusement et pour ceux qui le souhaitent, nos deux groupes sont convoqués au *bar Rachmaninov,* à une conférence animée par Antonio « La Russie, civilisation fluviale : notre croisière dans la géographie et l'histoire russes ».

En fin de matinée, c'est *Vidana,* l'une de nos charmantes hôtesses d'accueil à la boutique, qui nous présente les « miniatures laquées ».

Durant la navigation, depuis les ponts, nous avons tout loisir de contempler le paysage. Dans la matinée, nous avons pu apercevoir une importante **statue de Lenine.**



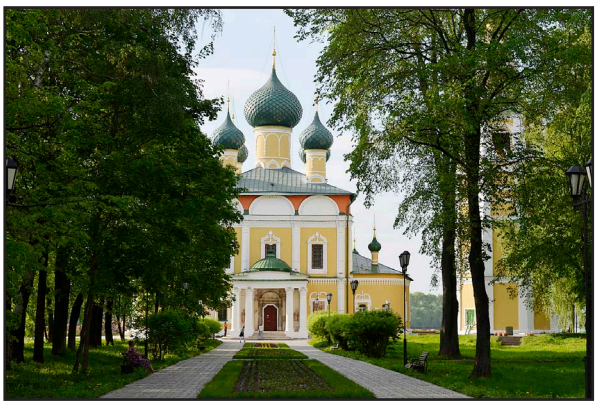


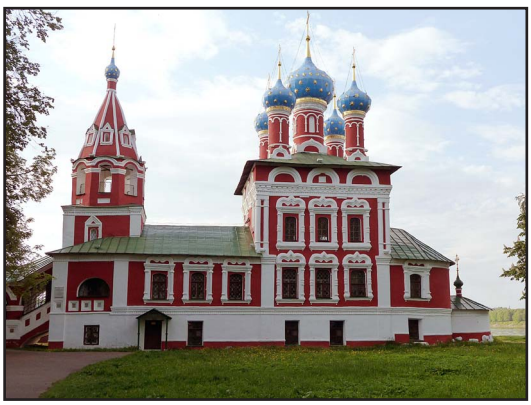
12 h 45 : déjeuner à bord.En début d'après-midi, Antonio annonce à la radio notre passage près du **clocher de Kaliazine,** partie apparente de la cathédrale St Nicolas, immergée, tout comme le village, pour permettre la construction de la centrale hydroélectrique d'Ouglitch.

Dans l'après-midi, plusieurs animations facultatives sont prévues au programme avant l'arrivée à **OUGLITCH** vers 17 h 30, sous le soleil.

Rendez-vous sur le quai avec des guides locales pour le début de la visite à pied du célèbre Kremlin d'Ouglitch faisant partie de *l'Anneau d'Or.* Nous pénétrons dans le territoire boisé de vieux tilleuls où subsistent encore quelques beaux monuments. Nous visitons la **cathédrale de la Transfiguration du Sauveur.** L'intérieur est riche en détails ornementaux, les murs sont illustrés de magnifiques fresques et l'iconostase est composée de six registres. A proximité, se dresse un clocher surmonté d'un bulbe doré. Nous nous dirigeons vers la petite église située au bord de la Volga : **St Dimitri sur-le-Sang-Versé** avec ses murs rouges et blancs et ses 5 coupoles bleues étoilées. Elle est consacrée à la mémoire de Dimitri, fils d'Ivan le Terrible et de sa 7ème femme, qui aurait été assassiné, à cet emplacement, à l'âge de 10 ans. Dans un édifice, à l'intérieur moderne mais doté d'une bonne acoustique, pour notre grand plaisir, six chanteurs nous font entendre un concert de chants religieux *a capella.*

Retour au bateau et appareillage pour **Yaroslavl.**

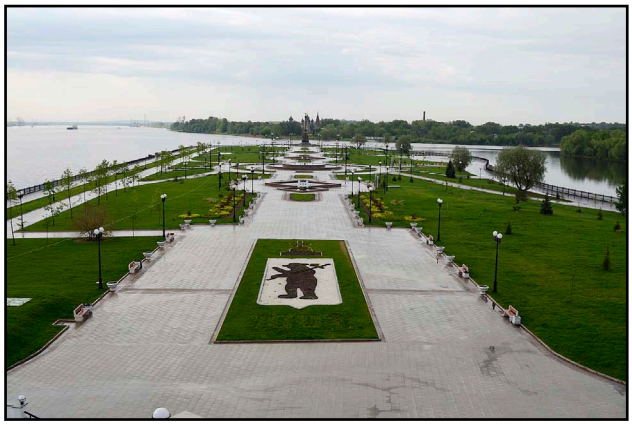


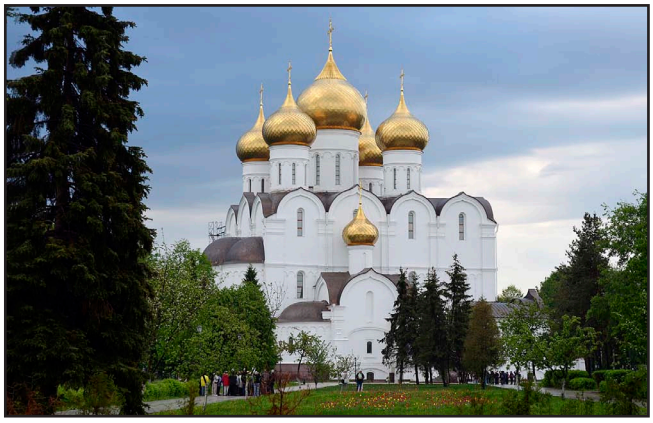


La soirée se poursuit par le dîner, suivi d'un excellent concert russe donné par nos musiciens et chanteurs. Alexandre dit *Sacha,* chef du groupe joue du violon et chante avec une voix de stentor, *Artiom* est un expert en accordéon, *Helena* chante et joue du piano à merveille et enfin *Svetlana* nous enchante de sa voix lyrique et de ses mimiques parfois très comiques ; quatre artistes de haut niveau !

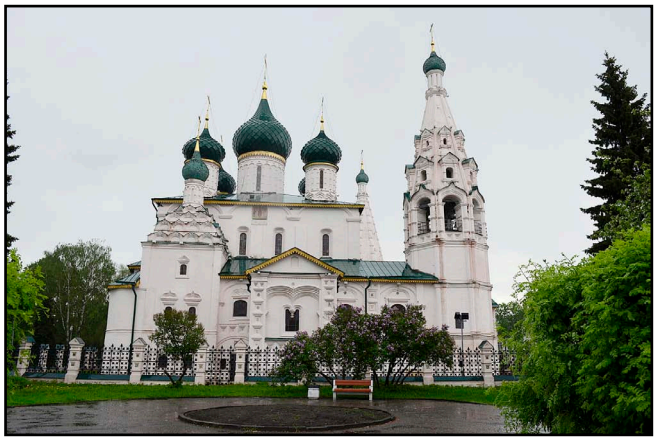
Lundi 21 mai :

6 h 15 : réveil matinal, toujours en douceur ! La météo nous promet de la pluie orageuse, elle ne s'est pas trompée. Nous prenons notre petit déjeuner et tout le monde est prêt pour le débarquement à **YAROSLAVL** prévu à 7 h 45. Rassemblement sur le quai autour de nos guides respectives pour la visite de la ville en car. Yaroslavl fait partie des plus anciennes villes de la Russie et de « l'Anneau d'Or ». Elle est un ancien nœud commercial prospère. Un tour panoramique en car nous donne un aperçu de la ville et de ses nombreuses et splendides églises dont *l'église de l'Epiphanie* toute rouge. Nous marchons à pied le long de la Volga pour apprécier le fleuve, les quais bien aménagés et verdoyants D'un promontoire, nous bénéficions d'une vue surprenante sur un magnifique jardin composé de parterres parfaitement dessinés. Un ours en fleurs, devenu symbole de la cité, se dégage du gazon !



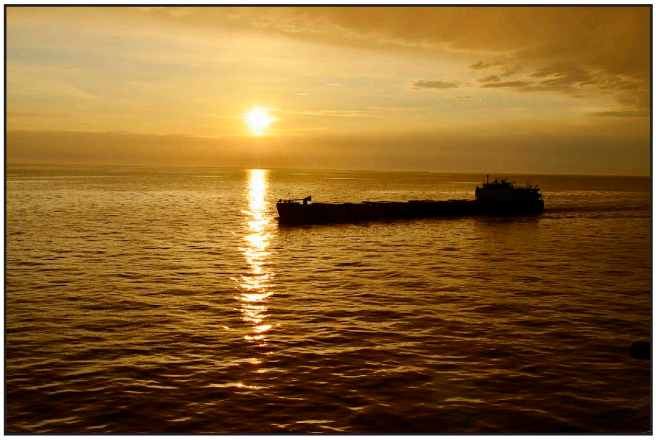


Nous pénétrons dans la **cathédrale de la Dormition,** moderne et récente, construite pour le l000° anniversaire de la ville. Elle comporte une magnifique icône de la Vierge endormie devant laquelle un groupe de femmes prie. Nous marchons jusqu'au **Monastère de la Transfiguration du Sauveur.** Dans son enceinte se trouvent les monuments les plus anciens de la cité dont certains sont devenus aujourd'hui un musée, une bibliothèque. La **cathédrale de la Transfiguration** est reconnaissable à ses coupoles dorées en forme de casque de guerrier. Sur une placette, nous nous arrêtons pour écouter raisonner des cloches dont les cordes sont habilement activées par un sonneur. Nous arrivons devant l'église du **Prophète Elie.** C'est une grande bâtisse blanche, coiffée de cinq coupoles vertes, encadrée par deux clochers. Les fresques illustrant la vie du prophète Elie et de son disciple Elisée sont la principale richesse de cette église. L'iconostase baroque est remarquable. Nous empruntons une galerie qui nous conduit dans une chapelle dont les murs sont également richement décorés. Un quatuor de chanteurs locaux entonne, à capella, des chants religieux et *« les bateliers de la Volga »* ; nos applaudissements manifestent notre joie et nos remerciements.



Les chants orthodoxes russes, les ors et les icônes dans les églises sont sans doute la première chose que l'on se représente en évoquant la religion en Russie. Les *chrétiens orthodoxes* sont une majorité écrasante. *L'islam* vient en deuxième position. Parmi les autres religions moins représentées, on trouve *les juifs, les protestants, les bouddhistes, les catholiques, les « vieux croyants »* (les orthodoxes qui ont refusé la réforme du patriarche Nikon).
Un orage éclate et nous empêche de poursuivre notre découverte à pied. C'est donc en car que nous continuons un tour de ville avant de regagner le bateau. A 11 heures, nous sommes tous de retour pour l'appareillage du Litvinov à destination de Goritsy.
A bord, pendant la navigation, diverses activités facultatives sont proposées : aujourd'hui, cours de russe, apprentissage de chants russes, jeu musical… A 16 h 30, nous sommes tous conviés au restaurant pour la cérémonie du **Thé russe.** Les musiciens et tout le personnel du restaurant et de l'accueil, en habits traditionnels, nous accueillent en formant une farandole avec un « samovar » (grande bouilloire à robinet, en inox) , avant de nous servir le thé et des toasts. Nous passons un moment très agréable.

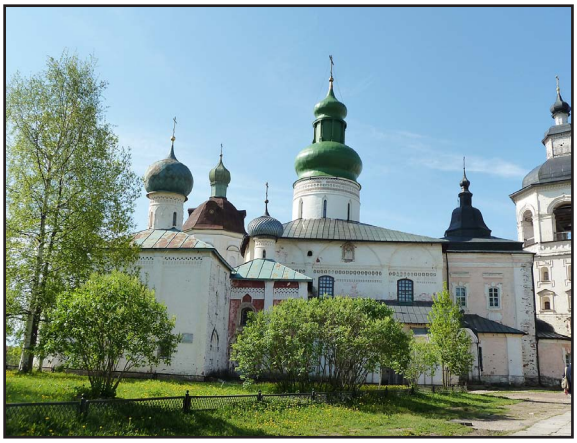
Vers 17 heures, nous approchons de ***l'écluse de Cheksna*** dont la particularité est d'être jumelée avec une seconde, identique pour décharger le trafic ; beaucoup de passagers sont sur le pont malgré la pluie et suivent attentivement les manœuvres effectuées pour la mise à niveau de l'eau et l'ouverture des portes ! Un peu plus loin, sur la rive gauche, nous apercevons la statue de la **« Mère-Volga ».**
A 18 heures, Antonio présente le programme de notre séjour à St-Pétersbourg et les propositions de sorties optionnelles.
19 h 50 : dîner : c'est encore la fête ! Chacun reçoit un verre de vodka, accompagné de crêpes.
Pour terminer la journée, nous pouvons visionner un film à la télévision *« Anna Karenine »* ou danser comme chaque soir au *bar Rachmaninov.*



Mardi 22 mai :

8 h 00 : réveil : musique, poème, et météo encourageante !
Avant de traverser le lac Blanc, le bateau fait escale dans le village de **GORITSY.** Nous apercevons de loin, dressé sur la rive, le *monastère de la Résurrection* du 16° siècle. Aux alentours, des *isbas multicolores* sont nichées derrière des arbres et des piles de bois.

10 h 00 : accostage. Rendez-vous sur le parking et départ en bus pour **KIRILLOV** à 8 km d'ici. La route est agréable, le paysage verdoyant composé de collines, de champs et de lacs. Soudain, au bout d'une longue allée émerge le **monastère de St Cyrille-du-Lac-Blanc,** immense avec ses onze églises nichées dans les herbes folles derrière de puissantes murailles, disséminées sur un territoire de 13 ha. A pied, nous faisons le tour du territoire pour découvrir les fortifications et les différents édifices. Le monastère est divisé en trois parties, l'une d'elles, le monastère de la Dormition (ou de l'Assomption) renferme un musée qui abrite une exposition de l'art russe. Nous visitons plusieurs salles, à l'étage et au rez-de-chaussée, où sont exposés des icônes, des broderies en fil d'or, des vêtements et objets sacerdotaux, des émaux, des portraits du clergé, des ouvrages exécutés par de vieux artisans, des cadeaux faits par les tsars successifs… de véritables trésors qui font notre admiration !



Le car nous ramène à l'embarcadère. Nous disposons d'un temps libre pour visiter le village de Goritsy et ses surprenantes **isbas colorées** aperçues au loin depuis le bateau. A 13 h 30, dernier retour à bord pour le déjeuner et le départ imminent du bateau.
Il faudra plus de 24 heures au Litvinov pour atteindre notre prochaine destination : **l'Ile de Kiji !**
Durant la navigation, nous nous reportons aux différentes activités proposées sur le programme du jour.
Cet après-midi : conférence avec Antonio « La Russie entre Orient et Occident, Féminin et Masculin ».
Par ailleurs, le soleil nous invite aussi à profiter de ses rayons au pont du 5ème étage !.

Ce soir, *Artiom* donne un concert « accordéon russe » au bar Rachmaninov, suivi de la soirée dansante habituelle.

Mercredi 23 mai :

8 h 00 : réveil, musique, poème et météo : ce matin, le ciel est bleu mais un vent glacial rafraîchit sévèrement l'atmosphère.
Vers 10 heures, nous avons rendez-vous sur le « pont soleil » avec *Valentina* pour la **visite,** par petit groupe, de la **passerelle du Commandant.** Nous sommes accueillis, dans le grand poste de pilotage où l'on découvre tous les appareils, toutes les manettes servant à la navigation. L'équipement est très moderne, nous pouvons être doublement rassurés quant au pilotage et au bon fonctionnement du Litvinov !

Après avoir franchi 6 écluses depuis Goritsy, notre croisière se poursuit lentement sur le lac Onega. Avant de quitter les rives, depuis les ponts, bien couverts, ou par le hublot de la cabine, nous pouvons contempler le passage de chalands lourdement chargés de bois, le paysage fait de bouleaux argentés, de résineux émeraude, et les isbas typiques et colorées. Au large, seules les mouettes nous tiennent compagnie.
Nous pouvons aussi participer au cours de Russe avant le déjeuner et au cours de chants russes en début d'après-midi.
C'est vers 16 heures que nous faisons escale à **KIJI.**

Rendez-vous sur le terre-plein pour la visite de la petite île qui s'étire sur 7 km de long et à peine plus de 1 000 mètres de large. Elle possède un ensemble architectural unique en Russie : un musée à ciel ouvert, classé au patrimoine de l'UNESCO, de plus de 80 constructions en bois dont la remarquable **église de la Transfiguration (église d'été)**. Détruite par la foudre, elle est reconstruite en 1714 sans l'aide d'un seul clou. Ses 22 coupoles sont recouvertes de 30 000 écailles de tremble dont la patine leur donne une couleur argentée inimitable. Actuellement en réfection, elle n'est pas ouverte au public. A quelques pas, se trouve un autre édifice : l'église de **l'Intercession de la Vierge (église d'hiver),** plus petite mais remarquable avec ses 9 coupoles. A l'intérieur, nous admirons une collection d'icônes aux teintes lumineuses et une magnifique iconostase.

Nous visitons ensuite des **isbas** plus ou moins grandes. A l'intérieur de ces maisons, se trouvent de belles collections d'objets usuels : vaisselle en bois, métier à tisser, rouets, barattes, berceaux, lampes, napperons, linge de maison… Deux dames, en vêtements traditionnels, travaillent devant nous, l'une file de la laine, l'autre confectionne des colliers en perles.

Notre guide nous fait remarquer le *pietchka,* sorte de grand four blanc faisant office de chauffage, de cuisinière, et au-dessus duquel se trouvait le lit autrefois. Il permettait de chauffer la plupart des pièces. Une autre curiosité : un banc longeant le mur, sur lequel l'on pouvait non seulement s'asseoir mais aussi dormir ! Toutes les maisons russes possédaient un lieu saint avec son icône située en principe dans le coin opposé gauche en entrant dans la salle principale. Les greniers et les remises de ces maisons ont conservé tous les ustensiles des activités quotidiennes : filets de pêche, barques, outils agricoles, outils pour le travail du bois, métiers à tisser…
Nous marchons sur des sentiers à travers champs clôturés à l'aide de remarquables barrières artisanales en bois, pour atteindre une **isba** devant laquelle des artisans charpentiers travaillent le bois (tremble) qu'ils transforment en petits objets, **un moulin, des anciens bains russes traditionnels, la chapelle de la Résurrection de Lazare,** la plus ancienne construction en bois conservée en Russie, **la chapelle de l'Archange St Michel** avec sa coupole sur un double toit et son petit clocher belvédère d'où proviennent d'agréables sons de cloches activées par un sonneur lors de notre passage !
Nous regagnons le bateau en fin d'après-midi.

A 20 heures, appareillage pour **Mandrogui.** Le bateau navigue toujours sur le lac Onega avant d'atteindre le Svir dans la nuit.
A bord, **dîner des anniversaires de la croisière.** Dans notre groupe, nos souhaits s'adressent à Robert qui reçoit, sous nos applaudissements, un beau gâteau des mains d'un cuisinier.
En soirée, chacun dispose de son temps selon le programme ou ses envies : danse, film, repos…

Jeudi 24 mai :

8 h 00 : réveil en douceur avec perspective d'une belle journée ensoleillée !
Le bateau entre dans l'écluse du Haut-Svir. La *rivière Svir* prend sa source dans le lac Onega et se jette dans le lac Ladoga sur lequel nous naviguerons un peu plus tard dans la journée.
Début de matinée libre. Au bar Rachmaninov, présentation des arts appliqués russes par *Vidana* pour ceux qui le souhaitent.
C'est vers 11 heures que nous faisons escale à **MANDROGUI** située sur la rivière Svir. Dès l'accostage, nous sommes surpris par les maisons en bois, souvent colorées, qui surgissent d'un grand parc entouré d'une forêt, d'étangs, desservis par des allées bien aménagées. L'ancien village a complètement disparu pendant la guerre. Dans les années 1960, des artisans ont rebâti, dans le style traditionnel russe, de pimpantes habitations en bois (parfois un peu « kitsch » !) Les 50 familles du village vivent souvent au premier étage et, au rez-de-chaussée, elles proposent un repas paysan aux touristes qui le souhaitent. Pour notre part, nous déjeunons sous un grand chapiteau en bois aménagé pour les groupes. Nous dégustons les *« chachlick »* une spécialité culinaire originaire du Caucase. C'est une **brochette** de viande de boeuf, de porc ou de mouton grillée sur un gril appelé *« mangal »*. La viande est marinée pendant toute une nuit dans du vin ou du vinaigre avec des herbes et des épices. C'est un vrai régal ! Elle est servie avec un délicieux riz que nous pouvons accompagner de crudités à notre convenance.
La visite du village est libre. De grandes maisons renferment des magasins, des ateliers où nous pouvons observer des artisans exercer leur art : peinture sur bois, sculpture, tissage, broderie. Cette escale peut décevoir les amateurs d'authenticité, mais Sergueï, le sponsor russe initiateur de ce projet, grâce aux touristes, fait revivre le village et offre du travail aux habitants !
Le dernier retour à bord a lieu à 14 h 15 en vue du départ du Litvinov pour St-Petersbourg.
Nous nous reportons au programme de l'après-midi, mais vers 17 heures, les passagers de l'ACTGV sont tous convoqués au bar panoramique pour fêter ensemble le 20ème voyage organisé par nos amis Monique et Jean-Pierre auxquels nous adressons nos sincères remerciements et renouvelons notre reconnaissance, notre marque d'amitié. Une chanson adaptée sur l'air bien connu de « Kalinka » accompagne le verre de l'amitié (vodka !) et le « gâteau d'anniversaire ». Sympathique moment, suivi du remarquable concert final des musiciens et de la « chorale du Litvinov » au *bar Rachmaninov !*
Pour parfaire cette journée, ce soir, nous sommes conviés au **dîner de gala.** Le commandant nous fait l'honneur de « porter un toast » avec nous, vodka russe à volonté !

Vendredi 25 mai :

6 h 45 : réveil en musique avant notre arrivée à **SAINT-PETERSBOURG** prévue vers 8 heures mais effective une heure plus tard suite à un incident technique au port fluvial. Durant notre sommeil, nous avons quitté le lac Lagoda pour atteindre la Neva. C'est là que prend fin notre croisière. Nous resterons à quai jusqu'à notre départ. Aujourd'hui, nous bénéficions à nouveau d'un temps magnifique.

Nous prenons place dans nos cars respectifs pour le **Tour panoramique de la ville** et la visite de la **Forteresse Pierre et Paul,** accompagnés des guides locales. Les grandes artères sont embouteillées et les explications historiques et économiques données par la guide nous font patienter tout en observant les curiosités et monuments nommés lors de notre passage. Voilà ce que nous pouvons retenir : St-Péterbourg est née de la volonté de Pierre le Grand qui voulait faire d'une zone marécageuse la nouvelle ville forte de la Russie. Aujourd'hui, ville de lumières aux accents européens, St-Pétersbourg s'apprécie l'été lors des nuits blanches de juin et l'hiver lorsque la Neva se fige. Appelée tour à tour, *St-Péterbourg, Petrograd, Leningrad* avant de retrouver aujourd'hui son nom d'origine, la ville est devenue un concentré d'œuvres d'art et d'architectures diverses qui font d'elle l'une des dix villes les plus visitées du monde. Parmi les édifices, nous apercevons les coupoles du *Monastère Alexandre Nevski.* Nous passons près du pont Pierre 1er faisant partie des douze ponts qui enjambent la Neva ; certains se lèvent la nuit pour laisser passer les bateaux. Une halte nous permet d'approcher et de photographier la *cathédrale Smolny de la Résurrection* dans l'enceinte du monastère du même nom, superbe monument baroque bleu, blanc et or. Plus loin, comment ne pas remarquer *l'église de la Résurrection du Christ (ou du St Sauveur « Sur le Sang Versé » !)* avec ses bulbes torsadés et multicolores, ses colonnettes et ses tuiles polychromes ; c'est une merveille construite par Alexandre III à l'endroit même où a été assassiné son fils, le tsar Alexandre II, pour avoir aboli le servage. En empruntant la perspective Nevski, artère principale, la guide nous signale la *Maison Singer* devenue une librairie, *l'église Notre Dame de Kazan* (copie de St Pierre de Rome dont la double colonnade évoque le Vatican !). Nous stoppons sur l'ancienne place du Commerce au centre de laquelle se trouve la statue équestre de Nicolas 1er et sur le côté, l'imposante et massive *cathédrale St Isaac.* Recouvert d'une centaine de kilos d'or, le dôme coiffe le grandiose édifice de pierres grises flanquées de colonnes impressionnantes. Un peu plus loin, arrêt près d'un magasin de souvenirs dans lequel nous pouvons dépenser quelques roubles ! Nous nous dirigeons ensuite vers *la Forteresse Pierre et Paul* en passant devant *l'Université.* Depuis le quai où le car nous dépose, nous avons une belle vue d'ensemble sur la forteresse et les deux colonnes de granite rouge, décorées d'éperons de navires, qui servaient à l'origine de phares pour guider les bateaux arrivant au port. *La cité Pierre et Paul,* construite en 1703 sur décision de Pierre Le Grand et qui constitue l'acte de naissance de St -Pétersbourg, a été transformée en prison politique jusqu'en 1824. Aujourd'hui, subsistent encore *l'hôtel des Monnaies* qui produit pièces et médailles, *la Maison des Commandants* qui abrite un musée et *la cathédrale Saint Pierre – Saint Paul.* En entrant, nous découvrons ses nombreuses colonnes, ses lustres en cristal, son iconostase unique en bois doré sculpté, les tombeaux des Romanov richement décorés ; tous les sarcophages sont en marbre de Carrare à l'exception de ceux d'Alexandre II et de sa femme, en jaspé vert et rhodonite rose. Celui de Pierre le Grand, à droite de l'iconostase, orné d'un buste en bronze du Tsar, est toujours fleuri. A l'extérieur, où trône également une statue de Pierre le Grand, nous pouvons encore admirer la flèche dorée de la cathédrale haute de 122 mètres.

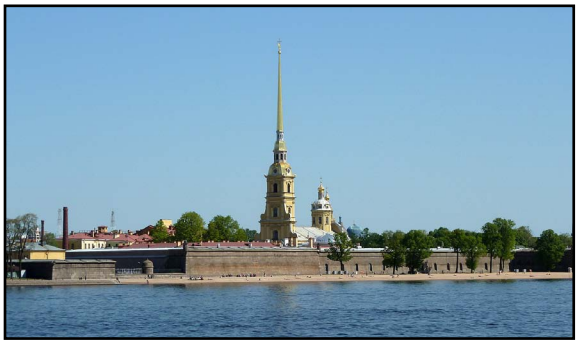
Pour le retour au bateau, nous sommes retardés d'une heure par les embouteillages.

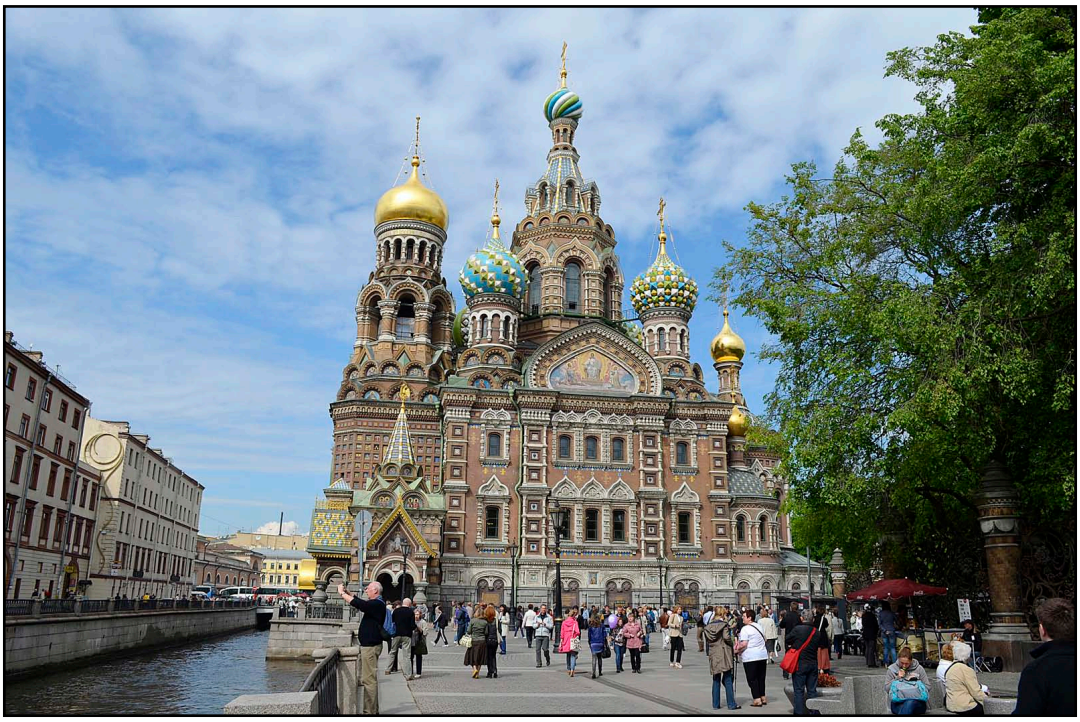
Déjeuner pris à bord à 14 heures.

Après-midi libre ou sorties optionnelles à POUCHKINE pour les uns, au spectacle « Le Lac des Cygnes » pour d'autres.

19 h 30 : dîner à bord.

Soirée libre ou départ optionnel pour « le Lever des Ponts »

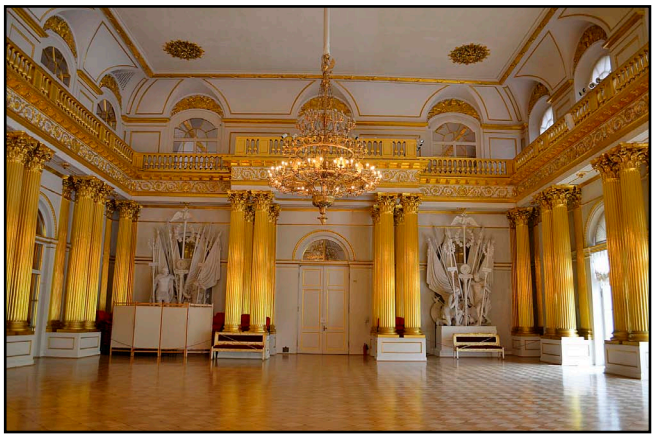




Samedi 26 mai :

8 h 00 : réveil en musique, poésie, météo : ciel couvert le matin, de belles éclaircies dans l'après-midi.

9 h 30 : départ en car pour **le Musée de l'Ermitage.** Nous contournons à nouveau *l'église de la Résurrection,* avant d'arriver sur *la place du Palais.* Aujourd'hui, le complexe architectural du musée de l'Ermitage, remarquable grâce à ses splendides façades vertes et blanches, se compose de cinq bâtiments sur les rives de la Neva, en plein cœur de St-Pétersbourg, dont essentiellement *le Palais d'Hiver,* résidence impériale construite au milieu du 18ème siècle par l'architecte *Rastrelli*. Les collections initiées par Catherine II couvrent des domaines aussi variés que peinture, sculpture, arts graphiques et arts décoratifs de diverses origines et époques. Le musée présente 3 millions d'objets répartis sur l'ensemble des bâtiments dont la plus grande collection mondiale d'objets en pierres dures et semi-précieuses : marbre, malachite, jaspes, lazurite, lapis lazuli… Nous empruntons *l'escalier d'honneur,* impressionnant par l'abondance de son décor y compris le plafond. Nous atteignons la « Grande enfilade des salles d'apparat » qu' il est impossible de toutes citer et dont il est difficile de donner une description détaillée : *la Salle aux Armoiries* avec sa double colonnade en bronze doré, *la grande salle du Trône* entièrement en marbre blanc de Carrare, *la Salle Alexandre* dont les murs bleus sont sculptés en blanc, *le Salon de Malachite* l'un des intérieurs les plus élégants du Palais d'Hiver. *La Salle du Pavillon* occupe presque tout le premier étage du pavillon nord du Palais Ermitage, remarquable avec ses murs blancs décorés de motifs dorés, ses nombreux lustres de cristal, sa grande mosaïque encastrée dans le sol et au milieu de la salle, la célèbre « pendule du Paon » entièrement dorée.

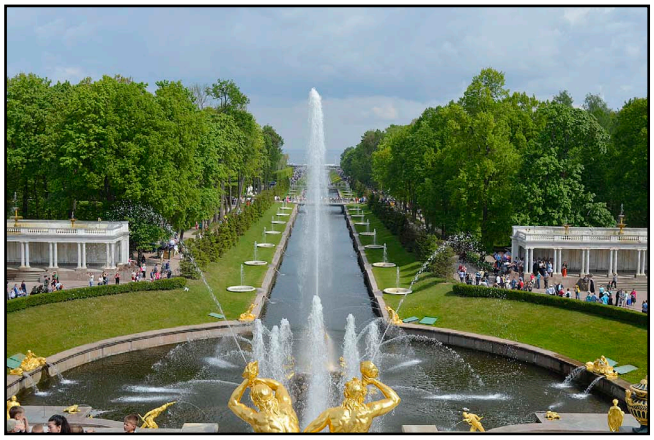


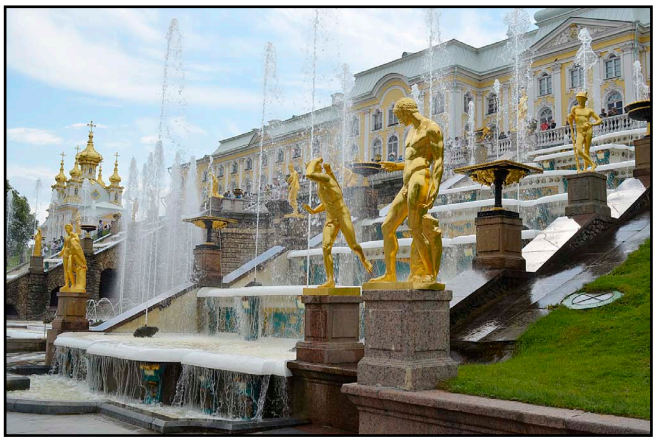
Aux salles d'apparat, succèdent les salles d'exposition de tableaux de peintres français et étrangers.
Parmi la collection de l'art français des 15ème et 18ème siècles, nous apprécions les œuvres de *Poussin, Le Lorrain, Watteau, Boucher, Chardin, Fragonard…* Parmi celles des 19ème et 20ème siècles, nous contemplons les œuvres de *Delacroix, Courbet, Corot, Degas, Renoir, Monet, Pissaro, Van Gogh, Gauguin, Picasso, Matisse, Cézanne, Sisley…* Nous nous arrêtons devant d'autres œuvres très connues, d'art italien *(Botticelli, Léonard de Vinci, Véronèse, Raphaël…)* espagnol *(Le Greco, Vélasquez, Murillo, Goya…),* hollandais *(Rubens, Van Dyck, Rembrandt)…*
Après environ 2 heures et demie de passionnante visite du musée, le déjeuner a lieu en ville au restaurant *« Moscou »* dans l'enceinte de l'hôtel du même nom. Nous sommes tout d'abord conviés à boire un verre (ou deux !) de vodka « nature » ou « aromatisée » ! Le repas est pris sous forme d'un buffet copieux et varié. A l'issue du repas, nous reprenons le car qui nous dépose devant le théâtre où se tiendra **le spectacle folklorique** en fin d'après-midi. Ainsi, nous repérons l'endroit et pouvons partir librement nous promener sur *la perspective Nevski* afin de profiter des animations et de l'ambiance de la fête de la ville qui se déroule dans tout le quartier, jusqu'à l'heure prévue.
Vers 18 heures, nous sommes tous au rendez-vous, la salle se remplit et le spectacle commence.
C'est une prestation remarquable où chanteurs militaires font résonner leur voix et leurs instruments traditionnels, tandis que des danseuses et danseurs, en riches costumes folkloriques, nous émerveillent par leurs ballets. Ravis, nous reprenons le car qui nous conduit au bateau pour le dîner.
Soirée libre ou possibilité de visionner un documentaire « Les chats de l'Ermitage » aux deux bars.

Dimanche 27 mai :

7 H 00 : dernier réveil en musique et poésie avant le départ très matinal, le lendemain matin pour le 1er groupe !
La météo est clémente, le ciel est bleu, temps idéal pour visiter « le Versailles russe ».
A 8 h 30, nous partons en car, avec nos guides, pour **PETERHOF (ou PETRODVORETS),** l'ancienne résidence d'été des tsars russes des XVIII-XIXème siècles qui se trouve à environ 30km de St- Pétersbourg. En 1774, Pierre le Grand s'inspire de Versailles pour fonder ce Palais. Bâti au bord du Golfe de Finlande et sur un bras de la mer Baltique, cet ensemble est classé au Patrimoine de l'Unesco.

Au fil des années, le palais est agrandi et remanié par ses divers occupants, notamment par Catherine II. A la fin de la deuxième guerre, Peterhof est en ruine. Les Russes le reconstruisent à l'aide d'archives gardées à l'abri. Dans un grand parc se trouvent, outre *le Palais* proprement dit, plusieurs pavillons *(dont Marly, Ermitage et Monplaisir)* et des fontaines en marbre ou bronze doré. *La grande cascade* devant le palais descend sept grandes marches et est ornée de 200 sculptures et d'environ 60 jets d'eau. Au centre du bassin, *la grande fontaine de Sanson* représente le moment où ce dernier ouvre la gueule d'un lion d'où surgit un jet d'eau de 20 mètres. Avant l'ouverture du Palais, nous bénéficions d'un temps libre pour profiter des jardins et voir les fontaines de plus près. Une file d'attente se forme et nous devons patienter avant de pouvoir pénétrer dans les salles. Nous nous équipons de pantoufles « surchaussures » afin de ne pas abîmer les précieux parquets.
Un escalier d'honneur, des salles d'apparat toutes richement décorées, des stucs à profusion, des plafonds polychromes, des parquets marquetés et des murs tapissés d'or fin… Harmonie des teintes pastels : du vert amande aux ocres jaunes en passant par des tons rosés, mauves ou rouges. Depuis le Cabinet de travail de Pierre le Grand dont les murs sont recouverts de boiseries finement sculptées, nous pouvons profiter d'une vue sur le Grand Canal et sur l'ensemble du parc. Nous circulons de salle en salle, éblouis par : le salon bleu, la grande salle de bal, les appartements de la tsarine Elisabeth et ceux de Catherine II. Nous admirons la décoration, les meubles, les plafonds, les porcelaines, les prestigieux services de table… La visite terminée, nous bénéficions encore d'un peu de temps pour apprécier l'extérieur avant de retrouver nos cars respectifs.
Déjeuner à bord du bateau.





A 15 heures, départ pour la promenade optionnelle sur les canaux.

Temps libre pour les autres personnes jusqu'à l'heure du dîner. Pour celles et ceux qui n'auraient pas encore trouvé le **« souvenir de Russie »** à emporter, il est encore temps de se rendre **« à la boutique du bateau »**, si convoitée durant notre croisière ! Un grand choix s'offre à nous : *d'admirables matriochkas* (cette poupée gigogne en bois de tilleul souvent richement décorée à la main et symbole de fécondité), *des bijoux en ambre* (colliers, bracelets, pendentifs, boucles d'oreilles…) que les charmantes hôtesses n'hésitent pas à déballer sur le comptoir pour offrir un grand choix aux éventuelles acheteuses quelquefois hésitantes !, *des boîtes laquées* réalisées en bandes de carton collées, pressées, séchées, laquées, finement décorées et vernies, des objets divers en bois (coupelles, tasses, cuillères…) également laqués, décorés, vernis, pouvant servir à table sans danger ! Parmi les textiles russes, nous pouvons aussi choisir un *« châle de babouchka »* en laine fine aux motifs floraux, une nappe en *lin brodée, un vêtement folklorique…* Mais peut-être avons-nous déjà dans nos valises, la célèbre vodka ou le réputé caviar russe ?

En soirée, c'est aussi le moment émouvant des « au revoir » pour les amis(es) du 1er groupe qui rejoindront l'aéroport très tôt lundi matin en vue d'un décollage à 7 h 20 pour Paris.

Lundi 28 mai :

A l'heure du réveil, vers 8 heures, seul le 2ème groupe se retrouve au petit-déjeuner. A notre tour, nous devons boucler les valises afin de libérer les cabines pour 10 heures. Temps libre en attendant le repas à bord prévu à 12 h 30. *Valentina* propose à ceux qui le souhaitent de partir à pied visiter le musée de porcelaine proche de notre quai de stationnement.

A 14 heures, nous devons nous résoudre à quitter le bateau pour embarquer dans le bus qui nous conduit à l'aéroport en vue du vol AF 2253 à 16 h 30.

C'est la fin d'un beau voyage minutieusement préparé par Monique et Jean-Pierre. Nous nous sommes laissé bercer au fil de l'eau pour nous agiter seulement au moment de découvrir les merveilles et les pauvretés de cette mystérieuse Russie d'hier et d'aujourd'hui dont on ne peut résoudre toutes les énigmes ! Encore un grand merci à nos amis organisateurs. Un certain nombre parmi nous attendent le 21ème voyage avec impatience !

Bien amicalement.

Monique FLATTET