La Sicile, ses Iles Eoliennes et ses volcans : c'est la destination du voyage annuel 2009 ACTGV, parfaitement élaboré par Jean-Pierre et Monique.
Trente-huit personnes prennent le risque de suivre nos G.M. « Gentils Maffiosi » pour découvrir, avec eux, la plus grande île méditerranéenne. Toute la « bande » se retrouve à l'aéroport Charles de Gaulle, Terminal 3, le ***Vendredi 5 Juin***, en pleine nuit !
Finalement, tout se passe pour le mieux…
Nous procédons aux formalités habituelles d'enregistrement et patientons jusqu'à l'heure d'embarquement pour un vol à destination de **PALERME**, à 6 heures, à bord d'un airbus A 321.
Deux heures plus tard, nous atterrissons à l'aéroport international « *Falcone Borsellino* », situé à une trentaine de kilomètres de la capitale.
Nous sommes accueillis par *Enzo* qui nous guidera jusqu'à la fin de notre voyage. Un bus de l'Agence locale *Aeroviaggi* conduit par *Léo* nous emmène à l'hôtel « *Astoria Palace* » où nous nous installons pour deux nuits.
La journée commence par un copieux petit-déjeuner puis chacun organise son temps libre : repos ou visite de la ville… Nous nous retrouvons à l'heure du déjeuner et du dîner au restaurant de l'hôtel, pour un repas pris sous forme de buffet.

Samedi 6 juin :
Départ en car, à 8 heures, pour une visite guidée de **PALERME,** chef-lieu de « **Trinacria** », nom donné par les grecs à la Sicile. Ce nom signifie « l'Ile aux trois pointes », symbolisée par trois jambes partant de la tête d'une méduse.
Avec ses nombreuses églises, ses palais, ses 700 000 habitants, son urbanisation anarchique, ses embouteillages, ses ordures exposées au soleil, ses espaces de verdure, ses échafaudages typiques, Palerme est une métropole à la fois surprenante et fascinante.

La capitale a conservé de splendides monuments des époques arabe et normande et possède de nombreux édifices baroques. Le ***Palais des Normands ou Palais Royal*** fait partie de l'un de ses beaux monuments que nous visitons ce matin après avoir traversé la ville pour nous rendre au centre. C'est l'actuel siège de l'Assemblée Régionale sicilienne. Construit par les arabes au IXème siècle, agrandi par les Normands, embelli par les espagnols qui rajoutent son imposante façade, il est rénové suite au tremblement de terre de 2001/2002. Nous accédons à l'intérieur par une cour ornée d'arcades et visitons les appartements royaux situés au 2ème étage où se réunissent les Parlementaires. La première salle est dite d'Hercule à cause des tableaux tapissant les murs et représentant ses travaux. Des bancs destinés aux députés et un siège présidentiel occupent le devant de la grande pièce. A l'arrière se trouvent les sièges destinés au public. D'autres salles se succèdent : la salle des Présidents, la Chambre de la Reine (non restaurée), la salle chinoise, la salle du roi Roger dotée d'un haut plafond et de mosaïques, la salle de la prière, la grande salle rouge des députés, la salle jaune destinée aux conférences et réceptions. Pour terminer, nous pénétrons dans la ***Chapelle Palatine*** située au 1er étage. C'est un très bel exemple d'architecture associant des motifs géométriques arabes et de magnifiques mosaïques byzantines relatant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. St Paul et St Pierre y sont plusieurs fois représentés.

En car, nous sillonnons la ville en passant par la Place de l'Indépendance, laissant sur notre gauche la cathédrale. A pied maintenant, nous découvrons le centre historique. Nous nous arrêtons devant ***l'Eglise de San Giuseppe (St Joseph)*** pour admirer son clocher baroque puis continuons notre circuit pour atteindre ***l'Eglise des Jésuites***. L'intérieur, de style baroque, tout en marbre, est somptueux. Nous nous dirigeons ensuite vers ***l'Eglise Ste Marie de l'Amiral ou de la Martorana*** où l'intérieur est richement décoré de mosaïques. Au centre de la nef principale, une coupole est ornée d'un imposant *Christ Pantocrator* (Christ glorieux, un livre dans une main, faisant un geste de bénédiction de l'autre main, les deux doigts tendus symbolisant la double nature : humaine et divine). Un peu plus loin, nous découvrons la monumentale ***Fontaine de la Place Pretoria.*** Les divers groupes de statues qui ornent la place sont très décoratifs. Des divinités païennes, des allégories mythologiques, des têtes d'animaux et d'anges y sont représentées. Sur les côtés se trouvent l'Hôtel de Ville de Palerme et l'Eglise Ste Catherine. Nous arrivons ensuite sur ***la Place Quattro Canti*** où deux grandes artères ; la rue Maqueda et le cours Victor Emmanuel divisent l'ancienne ville en quatre grands quartiers. Les quatre côtés de la place sont richement ornés de motifs baroques.

Le premier niveau est décoré par quatre fontaines surmontées de statues symbolisant les saisons. Dans des niches au-dessus des fontaines sont disposées les statues des rois espagnols Philippe II, III et IV et de l'Empereur Charles V. Dans des niches supérieures trônent les statues des quatre saintes de Palerme : Christine, Olive, Agathe et Nymphe. Nous quittons cet endroit pour nous rendre à la ***Villa Garibaldi***, jardin installé au milieu de la place Marina, planté de palmiers, de banians géants et de superbes ficus magnolias aux racines aériennes. L'endroit ombragé est idéal pour faire une petite pause d'une trentaine de minutes, à l'abri des chauds rayons du soleil, avant de reprendre le bus qui nous conduit à l'hôtel en empruntant le même itinéraire qu'à l'aller.
Déjeuner, suivi d'un repos de courte durée, avant de nous retrouver à 14 H 45 pour la poursuite de la découverte de Palerme.

Le car nous arrête devant la ***Cathédrale .*** *Enzo* commente son architecture puis nous pénétrons à l'intérieur. Erigée au XIIème siècle, elle subit de nombreuses transformations lui faisant perdre de l'homogénéité dans son style. Divisée en trois nefs, l'intérieur est plutôt austère. Dans les chapelles, sur le côté gauche, se trouvent des sarcophages royaux en marbre. Dans la ***Chapelle Sainte Rosalie***, à droite du chœur, sont enfermées dans une précieuse urne en argent, les reliques de la très vénérée Sainte Rosalie, patronne de Palerme.
Nous découvrons ensuite ***le Théâtre Massimo***, l'un des plus grands théâtres lyriques d'Europe. Son style fait penser à un temple et sa vaste coupole élevée sur un haut tambour évoque l'Orient.

Sur le devant, on aperçoit deux petits kiosques A pied, nous nous rendons à ***un marché local***. Nous déambulons parmi les étals de fruits et légumes. Un peu plus loin, sur la place Castelnuovo, se dresse ***le Théâtre Politeama*** de style néoclassique, il est couronné d'un quadrige de chevaux de bronze.
Un temps libre est accordé avant de reprendre le car en fin d'après-midi. De retour à l'hôtel, nous nous retrouvons à 20 heures pour le dîner sur place.

Dimanche 7 juin :
Ce matin, nous quittons l'hôtel pour nous rendre à **MONREALE**, petite ville située à seulement quelques kilomètres de la capitale et dominant la « Vallée d'Or ». Vers 9 heures, nous arrivons au centre historique où se trouve l'extraordinaire ***Cathédrale*** construite à partir de 1 187 par Guillaume II. Nous admirons d'abord la façade extérieure avec ses tours massives munies de plusieurs portiques abritant des portes en bronze et ses absides de style mauresque décorées d'une guirlande d'arcs entrelacés. En pénétrant à l'intérieur, nous sommes saisis par la beauté spectaculaire des mosaïques dorées qui couvrent la partie supérieure des murs de la nef centrale, du transept et des absides, et s'étendent ainsi sur une surface de 6 340 m2. Elles représentent des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. Un « *Christ Pantocrator* » en mosaïques occupe le haut de l'abside centrale.

A la sortie, nous nous dirigeons vers le ***Cloître romain*** et bénéficions d'un beau panorama sur la « Vallée d'or » et Palerme. Le cloître est l'unique vestige du Couvent bénédictin. 228 colonnettes doubles décorées de mosaïques polychromes entourent un beau jardin carré. Le côté sud est occupé par une petite fontaine d'influence arabe. Un temps libre permet d'apprécier ce bel endroit avant de regagner le car pour redescendre sur Palerme. Visite de ***l'église Saint François d'Assise*** de style gothique, richement décorée à l'intérieur. Déjeuner servi à table dans un restaurant, place Marina.

Vers 14 heures, départ pour **SEGESTE**. Une heure de route est nécessaire pour rejoindre le ***Temple dorique*** qui s'élève sur un promontoire, au centre d'une vallée. Datant du Vème siècle avant J.C., il est très bien conservé. Puis certains partent à pied, d'autres empruntent la navette pour rejoindre le ***Théâtre grec***, très bien conservé lui aussi, creusé dans la roche, dans un superbe décor formé par la dépression de la vallée de Ségeste.

De retour au car, nous partons en direction de ***MARSALA*** où nous devons passer la nuit à l'hôtel « *Président* ». Arrivée en fin d'après-midi, temps libre. A 20 heures, le dîner est pris au bord de la piscine !

Lundi 8 Juin :

Départ à 8 H 30 pour la visite de ***l'Ile de Motya (ou Mozia),*** dans la ***région de Trapani***. Située sur la lagune de *Stagnone* , Motya est l'une des îles les plus connues de l'archipel. Bientôt, nous découvrons des marais salants qui s'étendent à perte de vue. Depuis l'époque romaine, la récolte du sel est la principale activité de la côte. Les montagnes de sel sont protégées du vent par des tuiles et, ça et là, on aperçoit un moulin à vent. Les vignes sont également omniprésentes, souvent plantées en espalier. Le car nous dépose à un embarcadère afin d'atteindre l'île en bateau en 15 minutes. Motya est recouverte d'une végétation luxuriante et peuplée par de nombreux oiseaux migrateurs ou sédentaires. Autrefois habitée, cette île fut désertée en 397 avant J.C suite à un massacre. Les survivants émigrèrent et fondèrent la ville de Marsala. Des fouilles entreprises par *Giuseppe Whitaker*, riche industriel anglais, ont permis de mettre à jour d'importants restes des civilisations antiques. Dès notre arrivée, nous visitons un ***musée*** renfermant un ensemble d'objets découverts au cours des fouilles. A l'entrée trône une belle et mystérieuse statue, découverte en 1979, représentant un jeune homme vêtu d'une longue tunique plissée. Un chemin nous permet de faire le tour de l'île à pied et de découvrir les ***vestiges du site archéologique***. En fin de matinée, nous quittons l'île pour prendre la route en direction de ERICE.

ERICE se perche à 750 mètres d'altitude sur la montagne du même nom. L'accès à la ville fortifiée se fait par une montée ponctuée de superbes vues sur la mer et sur la plaine. Plusieurs églises et monastères sont à découvrir dans l'enchevêtrement des ruelles. Nous visitons la « ***Chiasa Matrice*** » située près de la *Porte de Trapani*. Cette église fortifiée du l4ème siècle est massive et sa façade comporte une belle rosace. Un imposant beffroi s'élève sur la gauche. Nous empruntons un labyrinthe de ruelles très commerçantes et animées pour rejoindre le ***Château*** surplombant la mer et la plaine, à l'extrême pointe de la montagne. Nous bénéficions de superbes vues sur Trapani et les Iles Egades. Retour au centre pour déjeuner au restaurant « *La Pentolaccia* ».

Après le repas, nous poursuivons notre route pour **SELINONTE** (ou **SELINUNTE** !) en empruntant l'autoroute puis la route à travers les champs d'oliviers. Nous traversons la petite ville côtière *Marina di Selinunte* qui se trouve en contrebas du site archéologique. Nous découvrons à pied, une étendue semi désertique sur laquelle sont dispersés des ***Temples*** en ruine dont certains dirigent encore vers le ciel leurs imposantes colonnes, tandis que d'autres sont réduits à des amas de blocs de pierre qui atteignent parfois plusieurs tonnes. Les Temples sont répertoriés par des lettres car il était impossible de prouver de façon certaine à quelles divinités ils étaient dédiés (Athéna, Apollon, Heraclès ?).Temps libre avant de quitter le site pour rejoindre en car, le superbe hôtel « *Costanza Beach Club* » situé en dehors de la ville de Selinunte. A 19h30, nous sommes conviés à une dégustation de ***Marsala***, organisée par un producteur qui nous livre les secrets de la fabrication du célèbre vin liquoreux qu'il propose à la vente.

Dîner au restaurant de l'hôtel et soirée « animation club » pour ceux qui le souhaitent.

Mardi 9 Juin :

Le programme de la journée nécessite un lever matinal pour un départ à 7 H 30 en direction d' **AGRIGENTE**. Nous empruntons la route nationale pour parcourir la région et traverser plusieurs villes faisant partie de la Province d'Agrigente. Nous atteignons d'abord ***Sciacca***, port de pêche et station thermale réputée, située dans une belle vallée agricole (oliviers, amandiers, vignes et agaves). ***Ribera***, ***Eraclea Minoa***, ***Siculiana*** et ***Porto Empedocle*** sont les autres petites villes traversées au cours de notre itinéraire avant d'arriver à Agrigente vers 9 heures. Aux abords de la ville, nous apercevons les temples et les fortifications qui la dominent. C'est la « ***Vallée des Temples*** » que nous venons découvrir en commençant par le ***Temple de la déesse Junon*** datant du milieu du Vème siècle avant J.C. A l'origine, il était constitué de 34 colonnes, actuellement, 24 sont encore debout. Ensuite, le ***Temple de la Concorde*** construit vers la fin du Vème siècle . C'est l'un des temples grecs le mieux conservé, autrefois orné de décorations polychromes, il arbore encore fièrement ses 34 colonnes.. Plus loin, le **Temple d'Hercule** est le plus ancien sanctuaire dorique d'Agrigente. Il a été détruit par un tremblement de terre. En 1924, un Anglais Alexander Hardcastle entreprit de remonter 8 de ses 38 colonnes. Plus loin, gisant sur le sol, une énorme ***Statue de Télamon***. Pour terminer, nous approchons du ***Temple de Castor et Pollux*** représenté seulement par 4 colonnes sur les 34 d'origine.

Après cette visite, nous reprenons la route pour **PIAZZA ARMERINA**, connue pour les splendides mosaïques, uniques au monde, que l'on a découvertes dans la ***Villa romaine du Casale*** située à une dizaine de kilomètres de la ville et inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco en 1997. Pour assurer la conservation des mosaïques, on a construit une grande verrière et des chemins de ronde permettant de visiter la villa sans fouler son sol précieux. Nous pouvons regretter le côté non esthétique de cette protection et la chaleur torride qui se dégage lorsque la température extérieure est élevée comme c'est le cas lors de notre passage ! Hormis ce détail, le site est remarquable. Il s'agit du plus grand et du plus varié complexe de pavements en mosaïques de la Sicile romaine : 63 salles sur 3 500 m2, 42 pavements polychromes, sur 4 niveaux : en bas, on peut encore distinguer l'entrée principale, les thermes et les latrines. Les mosaïques ornent le sol. Réparties par thèmes suivant les pièces : la Petite chasse, la Grande chasse, le salon du Cirque, la salle de Danse, la chambre des Jeunes Filles en bikini, la salle à manger, la chambre de la maîtresse de maison…. elles témoignent de l'activité du lieu, mais aussi des loisirs des maîtres : jeux, chasse, sports, cirque, théâtre, épisodes historiques ou mythologiques… Nous quittons le site pour déjeuner en ville, au restaurant « *Al Ritrovo* ».

A 15 heures, départ pour **RAGUSE**. Plus de deux heures de route sont nécessaires pour atteindre notre destination. Le paysage est agréable . Nous remarquons de nombreuses vignes recouvertes de filets destinés à protéger le raisin de table contre les intempéries et l'invasion des oiseaux. Arrivée à l'hôtel « *Mediterraneo Palace* » vers 17 H 30. Installation puis dîner au restaurant. Au moment du dessert, nos « 2 René » sont honorés de beaux gâteaux et de nos souhaits à l'occasion de leur anniversaire qu'ils arrosent amicalement !

Mercredi 10 Juin :

Départ de l'hôtel en car à 8h30 pour la visite de **RAGUSE,** perchée sur un promontoire. C'est une ville double ! En 1693, un tremblement de terre catastrophique bouleverse l'antique IBLA en la rasant au sol et la nouvelle ville fut construite sur la colline adjacente. En 1730, la ville médiévale d'IBLA reprend vie. Les quartiers neufs sont reconstruits en style baroque. On obtient ainsi deux noyaux urbains bien distincts : la ville même de **RAGUSE, et IBLA** qui allient une structure médiévale avec d'étroites ruelles, et un autre aspect baroque. A pied, nous visitons la vieille ville (Ibla) en commençant par ***l'église Saint Joseph*** dont la façade style baroque présente des statues de saints de l'ordre bénédictin. Elle est de forme ronde et l'intérieur est simple. Nous arrivons devant ***la Cathédrale Saint Georges*** construite après le tremblement de terre de 1693 sur la zone de la précédente église Saint Nicolas. On y accède par un escalier monumental défendu par un haut portail en fer forgé. La façade est divisée en trois parties par des colonnes. Lors de notre passage, les portes de l'église sont fermées. En empruntant les ruelles, nous arrivons devant le ***Palais La Rocca*** où siège l'Office du tourisme. *Enzo* nous propose de visiter ce bâtiment doté d'un bel escalier et, à l'étage, d'une grande salle qui comporte un imposant lustre bleu. Nous sommes dans l'endroit le plus resserré de la ville où les rues en escalier se croisent et s'entrecroisent pour former un labyrinthe qui recèle des édifices intéressants : ***l'église du Purgatoire*** à la façade convexe, précédée elle aussi, d'une série de marches, puis ***l'église Santa Maria dell'Itria*** et son clocher décoré de céramiques. *Enzo* suggère de revenir sur nos pas pour visiter la Cathédrale Saint Georges dont les portes sont maintenant ouvertes. L'intérieur est divisé en trois nefs et sur le transept s'élève une coupole haute de 43 mètres. Dans le trésor se trouve le buste en argent de Saint Georges.
Retour sur la Place du Dôme plantée de palmiers et encadrée de palais et maisons nobles, propriétés privées. Une petite partie du groupe préfère rejoindre la ville haute, à pied . L'ascension se fait en gravissant de nombreuses marches et offre de beaux points de vue sur la vieille ville. L'autre partie du groupe visite le ***Circolo de Conersazione***, demeure noble pittoresque, avant de retrouver le car qui assure la montée jusqu'à l'hôtel « *Mediterraneo Palace* » où nous nous retrouvons tous pour déjeuner.

Après le repas, départ pour une autre ville, ***MODICA,*** située à environ 15 km. Comme Raguse, il y a deux MODICA : la haute et la basse ! En arrivant par la route, nous apercevons une superbe église perchée sur la colline qui ne compte pas moins de 250 marches, c'est la ***Cathédrale Saint Georges***, aussi belle que celle de Raguse. La façade est merveilleusement sculptée et l'intérieur composé de cinq nefs est peint en blanc, bleu et or. Nous passons devant ***l'église Saint Dominique*** avec son ancien cloître qui abrite dorénavant ***l'Hôtel de Ville***, pour arriver à ***l'église Saint Pierre***. Construite au 18ème siècle, elle est précédée d'un escalier qui souligne la richesse de sa façade à deux étages. MODICA est placée sous la protection de deux patrons : Saint Georges et Saint Pierre.

En dehors de ses églises, MODICA est réputée pour son ***chocolat*** fabriqué selon une recette ancestrale, entièrement à la main. Le chocolat est l'amalgame de sucre de canne et de pâte de cacao, travaillé « à froid », ce qui lui confère une texture granuleuse et un aspect marbré typique du chocolat de Modica . Nous pénétrons dans l'une des fabriques pour obtenir des explications, bénéficier d'une dégustation et faire des achats !

Vers 15 H 30, départ pour **NOTO**. Entièrement reconstruite après le tremblement de terre de 1693, la ville présente maintenant un aspect typique baroque du 18ème siècle. On rentre dans Noto par la ***Porte royale*** construite en 1838. De cette porte part le *Cour Victor Emmanuel*, voie principale qui divise la ville en deux quartiers. C'est une succession d'églises et de palais. Nous nous arrêtons d'abord devant ***l'église Saint François*** (dissimulée derrière des échafaudages), nichée au sommet d'un escalier, avec un ancien monastère en annexe. Plus loin, se trouve la ***Cathédrale*** dédiée à ***Saint Corrado***, protecteur de la ville. A droite, se dresse le ***Palais épiscopal*** et en face, lebeau ***« Palais Ducezio »,*** siège de ***l'Hôtel de Ville***. En empruntant la rue étroite Nicolaci qui grimpe doucement, nous admirons le ***Palais Nicolaci di Villadorada*** et ses six célèbres balcons sculptés. Dans la rue *Cavour*, à la suite d'une enfilade de palais nobles aux façades très travaillées, se trouve ***l'église Montevergini***, enfin plus loin ***l'église Saint Dominique*** qui voisine avec un monastère et une école. Un temps libre nous donne l'occasion de flaner dans la ville très commerçante et animée. En fin d'après-midi, nous visitons la petite ***église Saint Charles***, lumineuse, récemment restaurée, avant de prendre la route pour la ***région de Taormine***. A l'approche de Catane, nous apercevons l'Etna duquel s'échappe en permanence un nuage de fumée signifiant son activité.

Arrivée à 19 H 30 à **LETOJANNI**, petite ville en bord de mer où nous allons séjourner pendant quatre jours, logés au somptueux « *hôtel Antares »* dont l'infrastructure surprenante, comportant plusieurs niveaux reliés entre eux par des ascenseurs, un funiculaire ou par des escaliers, nous déstabilise un peu à l'arrivée. Mais bien vite, pour la plupart, nous apprécions son confort, son luxe et la vue panoramique. Les repas sont pris sous forme de buffets variés et copieux à des tables réservées pour notre groupe.

Jeudi 11 Juin :

Ce matin, nous roulons un peu plus de deux heures avant d'atteindre **SYRACUSE** sur la côte sud-est de la Sicile. Fondée au 8ème siècle avant J.C, elle s'enorgueillit de son fabuleux passé grec . La ville actuelle est divisée entre la vieille ville, ***Ortygie,*** située sur un îlot, et la ville nouvelle divisée en quartiers. Nous visitons, à pied, la zone archéologique de ***Neapolis*** , l'un des quartiers le plus intéressant, en commençant par le ***Théâtre grec***, le plus grand de Sicile. Avec ses 138 mètres de diamètre, ses 66 rangées de gradins, il pouvait accueillir 15 000 spectateurs. Lors de notre passage, nous regrettons l'aménagement provisoire en vue de spectacles qui détériore l'authenticité du site. Derrière le théâtre, nous voyons ***les latomies,*** grandes carrières datant du 5ème siècle avant J.C. d'où étaient extraites, par les prisonniers, les roches nécessaires à la construction de l'Antique Syracuse.La plus célèbre est ***l'Oreille de Dyonisos.*** Cette cavité artificielle, en forme d'oreille, a été creusée par des prisonniers. Selon la légende, c'est là que le tyran *Denys* espionnait ses ennemis sans être vu, grâce à l'acoustique exceptionnelle de la grotte ! Un peu plus loin, se trouve ***l'Amphithéâtre Romain***. Presque entièrement creusé dans la roche, lui aussi est immense. Nous regagnons le car qui nous emmène sur ***l'Ile d'Ortygie,*** noyau historique,à proximité du Port. A pied, nous empruntons le pont qui sépare la terre ferme de l'Ile. De la place où nous arrivons, nous prenons un dédale de ruelles aux magnifiques palais baroques pour aboutir sur la *Place du Dôme* où se trouve la ***Cathédrale Sainte Lucie*** construite sur un ancien temple dont on peut apercevoir, de l'intérieur, des colonnes qui délimitent des chapelles ; l'une d'entre elles contient les reliques de la sainte. Autour de la place se dressent plusieurs palais dont celui du Sénat, actuel siège de ***l'Hôtel de Ville***. Non loin de la mer, nous approchons d'un grand bassin planté de papyrus, il s'agit de la ***fontaine Aréthuse*** alimentée par une source d'eau vive dont l'origine est liée à une légende. Nous déambulons à nouveau dans les ruelles pour pénétrer dans la boutique d'un ***fabricant de papyrus***, spécialité artisanale de la région. Une personne nous démontre la fabrication d'une feuille de papier à partir de bandelettes extraites de la tige de la plante, traitées dans différents bains puis superposées en couches horizontales et verticales. Elles sont ensuite pressées, séchées, pour obtenir une feuille servant de support à la réalisation d'images, de gravures, de tableaux… telles que les œuvres réalisées et exposées dans la boutique.

Nous rejoignons ensuite la ***Place d'Archimède*** (du nom du grand scientifique grec né et mort à Syracuse). Elle est animée en son centre par la ***fontaine d'Artémis*** et entourée, elle aussi, de beaux palais. Nous retrouvons le bord de mer pour déjeuner au restaurant « *Pizzorante Lungomare* » où les pâtes et le poisson s'avèrent délicieux !
A 14h30, nous regagnons le parking où stationne le car pour rejoindre, en l5 minutes, un embarcadère au bord de ***la rivière Ciane***. Nous prenons place dans des barques pour une promenade sur la rivière connue pour ***les haies de papyrus*** qui tapissent ses berges par endroits. La Ciane déploie ses méandres au sein d'une petite réserve naturelle riche en roseaux, frênes, eucalyptus, et peuplée d'oiseaux. Les bateaux remontent le cours d'eau jusqu'à une oasis. Nous débarquons pour mieux observer l'endroit et photographier, de plus près, les toupets de papyrus qui ploient, au dessus de l'eau, leurs luxuriantes crinières de fils verts et souples comme des cheveux. Nous quittons ce lieu paisible pour reprendre la route en direction de CATANE, distante d'une soixantaine de kilomètres.

Depuis sa création, **CATANE** est soumise aux humeurs tumultueuses de l'Etna. Ravagée en 1469, puis en 1669 par les éruptions du volcan, anéantie par un tremblement de terre en 1693, elle fut reconstruite essentiellement en pierre de lave, ce qui donne l'aspect sombre à ses bâtiments et lui vaut la dénomination de « ville noire du sud ». Cependant, l'architecte *Vaccanini* a su adapter le baroque et lui donner une certaine beauté. Nous commençons notre visite pédestre par la *Place du Dôme* entourée d'édifices baroques : ***l'Archévêché***, ***l'Hôtel de Ville***, une ***fontaine*** surmontée de l'emblème de la ville : un éléphant en basalte noir portant sur son dos un obélisque égyptien. Au sommet, une croix symbolise le christianisme.

A l'est de la place, s'élève ***la Cathédrale*** plusieurs fois reconstruite. A l'intérieur, elle renferme de nombreux tombeaux de rois et d'évêques ainsi que celui de *Bellini*, célèbre musicien natif de Catane. Dans l'abside droite, la ***Chapelle Sainte Agathe*** abrite le trésor de la sainte, patronne de la ville. *Enzo* accorde un temps libre pour permettre à chacun de découvrir l'artère principale de la ville à son rythme et, pour ceux qui le désirent, de déguster une « *granita* » (glace), spécialité locale. Vers 18h30, nous nous retrouvons pour rejoindre en car notre hôtel *Antares*.
Soirée et dîner libre à l'hôtel.

Vendredi 12 Juin :
LETOJANNI
Petit déjeuner
JOURNÉE LIBRE en pension complète pour profiter de la ville, de la plage, de la mer, ou du confort de l'hôtel (bain de soleil, piscine) et des activités proposées (aquagym, animations…)
Dîner et nuit à l'hôtel « *Antares ».*

Samedi 13 Juin :
Ce matin, départ matinal (7h15) pour une excursion à **l'ETNA.** Nous prenons la direction de CATANE par l'autoroute puis traversons des petites villes : ***Santa Venerina*** située dans une région fertile où l'on trouve des vignes, des arbres fruitiers, ***Zafferana***, entourée de plantations de châtaigniers, puis ***Nicolosi*** située à la porte de l'Etna. Détruite plusieurs fois par le volcan, notamment lors de l'éruption de 1669, cette dernière abrite de nos jours le Musée de vulcanologie, le Siège des guides et le Bureau du Parc National de l'Etna. D'énormes et anciennes traces de lave sont parfaitement visibles dans les alentours. Le car nous conduit jusqu'au ***Refuge Sapienza***, où débutent les excursions sur le volcan. Nous sommes au niveau des ***cratères Silvestri*** à 2 000 mètres d'altitude. Nous empruntons alors un téléphérique pour monter jusqu'à 2 500 mètres où le paysage est lunaire. La majorité du groupe poursuit l'ascension en véhicules « tout-terrain » pour atteindre les cratères à 2 900 m où nous parcourons, à pied, la zone volcanique en compagnie d'un guide qui nous dirige prudemment sur les sentiers autorisés. Nous sommes en présence d'un paysage spectaculaire. Par endroits des jets de fumée jaillissent des dômes. Les crevasses et les gouffres, ainsi que l'émanation de soufre rappellent les éruptions précédentes et l'activité permanente du volcan.
A 3350 mètres d'altitude, **l'ETNA** est le plus haut volcan d'Europe encore actif. Ses nombreuses éruptions ont façonné et façonnent encore tout le relief environnant : collines, rochers, îlots noirs de basalte dans la mer bleue, coulées de lave, petits îlots recouverts de végétation éparpillés dans l'étendue déserte, bombes (gros bloc de pierre ayant jailli d'un cratère en éruption). Parmi les éruptions du « monstre » qui se sont succédées au cours des siècles, la plus tristement célèbre est celle de 1669 précédée par 3 jours de tremblement de terre. Elle détruisit une partie de la ville de Catane. Plus récemment, on se souvient de celles de 2001-2002 (destruction du site de *Piano Provenzana*) , 2004-2005 dont les cendres ont recouvert une partie de la ville de Catane. La dernière éruption a eu lieu en 2006 !

Vers 11 heures, nous retrouvons le car qui nous reconduit à LETOJANNI, pour déjeuner au restaurant de l'hôtel « *Antares* ». Nouveau départ en début d'après-midi pour la visite des ***Gorges d'Alcantara***. Nées dans le lit millénaire d'anciennes coulées de lave, les gorges se sont formées progressivement au contact des eaux glacées du fleuve *Alcantara*. Les parois de plus de 50 mètres de haut se resserrent de part et d'autre du cours d'eau, offrant un magnifique spectacle naturel et sauvage. Nous descendons au bord de la rivière. Les plus courageux(ses) traversent, pieds nus, l'eau glacée pour atteindre un petit îlot formé de pierres pour apprécier davantage les hautes falaises qui dominent ! En remontant, du haut d'un « balcon naturel », nous bénéficions d'un beau point de vue sur la rivière. Nous reprenons la route qui s'engage dans la très belle vallée verdoyante d'Alcantara. Parmi les oliviers, les orangers, les citronniers, on aperçoit çà et là, les maisons grises en pierre de lave. Nous arrivons à **CASTIGLIONE DI SICILIA.** Les ruines d'un château dominent ce petit bourg du haut d'un éperon de roche basaltique. Les principaux monuments sont regroupés sur la partie haute du village. A pied, nous déambulons dans les ruelles et bénéficions d'une belle vue sur l'Etna et le village, avant de visiter ***l'église Santa Maria della Catena*** (Ste Marie de la Chaîne) avec son beau portail aux colonnes torses, précédé de marches.
Les visites prévues au programme pour la journée prennent fin et nous regagnons, à nouveau, l'hôtel « *Antares* » pour le dîner et la nuit.

Dimanche 14 Juin :
Les bagages sont rassemblés dans le hall de l'hôtel « *Antares »* car ce soir nous dormirons à Messine. La journée commence tout d'abord par la découverte de la ville de **TAORMINE**. C'est une petite ville médiévale, entourée de remparts, jouissant d'un microclimat très doux qui attire les touristes du monde entier. Elle domine une baie magnifique et les impressionnants paysages du volcan Etna. Le centre ville, interdit aux voitures, donne une impression de sérénité. Nous visitons le ***Théâtre antique gréco-romain***, remarquable, comportant une scène monumentale pouvant contenir plus de 5 000 personnes. De ses gradins, on bénéficie de l'un des plus beaux panoramas de toute l'île avec l'Etna en toile de fond et la côte de la mer Ionienne. Pendant tout l'été, le théâtre, qui possède une excellente acoustique, renaît à sa vocation avec un festival durant lequel on peut voir des spectacles de théâtre ou de danse, et écouter des concerts. Librement, jusqu'à midi, nous découvrons la ville . L'artère principale, le *corso Umberto*, très animé, bordé de belles boutiques (pour notre plus grand plaisir !), commence à la *Porte de Messine* et se termine à la *Porte de Catane*. Sur la typique *place Victor Emmanuel* nous pouvons admirer le *Palazzo Corvaja*, très bel édifice, actuellement Office du tourisme. La *piazza du Duomo* est agrémentée d'une très belle fontaine baroque et sur le côté se trouve la ***Cathédrale St Nicolas*** dont la façade extérieure rappelle, dans son aspect carré et sévère, les cathédrales normandes.

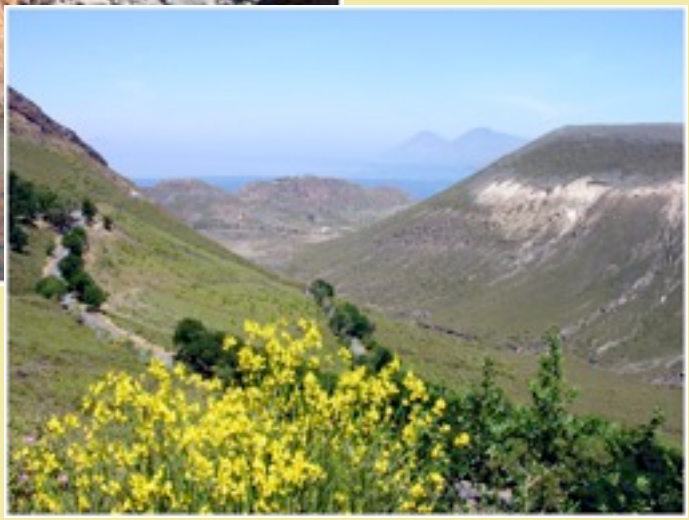
Plus loin, la *piazza IX Aprile* ressemble à une très grande terrasse offrant une superbe vue sur la ville, le théâtre et sur la côte dominée par l'Etna. Au fond de la place se dresse l'imposante ***Tour de l'Horloge*** et à droite, ***l'église St Joseph*** curieusement séparée de son *clocher* ! Nous regagnons le bus pour nous rendre dans une ***fabrique artisanale de gâteaux aux amandes*** et autres spécialités comme le « *limoncello* », liqueur aromatisée au citron. Installés autour de tables, on nous propose une dégustation des gâteaux parfumés à la pistache, à l'orange ou « nature », accompagnée d'un fond de verre de « *limoncello* ». Le tout est délicieux et nous sommes nombreux à acheter ses friandises présentées dans de belles boîtes décorées.

Une dernière fois, nous regagnons le restaurant de l'hôtel « *Antares »,* devenu familier, pour déjeuner sous forme de buffet. A la fin du repas, Jean-Claude et moi-même, sommes surpris et émerveillés devant le ***gâteau d'anniversaire*** qu'un serveur nous présente à l'occasion de nos 40 ans de mariage ce dimanche 14 Juin. Après avoir soufflé les traditionnelles bougies, le beau et gros gâteau est partagé entre tous dans la bonne humeur. Merci encore pour ce bon moment !

Vers 15 heures, nous quittons définitivement ce lieu paradisiaque pour la ville de **MESSINE** située à l'extrémité nord-est de la Sicile, sur la rive occidentale du détroit du même nom qui sépare la péninsule italienne de la Sicile. Messine jouit d'un port naturel qui connaît une activité commerciale importante. La ville se développe principalement le long de la côte en raison des collines proches à l'intérieur des terres. En 1908, un très important tremblement de terre a entièrement détruit la ville, ne laissant que peu d'édifices anciens. En partie reconstruite après les bombardements de la dernière guerre, elle présente aujourd'hui des aspects particulièrement modernes et fonctionnels. La ***Cathédrale*** demeure le monument principal de la ville. Plusieurs fois détruite, elle a été reconstruite après la guerre.. Sur le côté gauche, s'élève le ***Campanile*** (60 mètres de haut). Les mécanismes de ***l'horloge*** donnent vie à des automates, au calendrier perpétuel et aux phases lunaires. Lors de notre promenade, nous avons la chance d'assister à la mise en mouvement des mécanismes qui provoquent le déplacement des personnages. Nous reprenons le car pour effectuer un tour en ville et au bord de la mer. A l'entrée du port, une statue de la « ***Madonna della Lettera*** » (Vierge de la Lettre) est érigée sur une stèle placée sur le donjon d'un ancien fort. Vers 17h30, nous rejoignons pour la nuit l'hôtel *« Joly »* situé en centre ville. Ceux qui le désirent peuvent revenir en ville à pied en attendant 20 heures, horaire fixé pour le dîner servi à table, au restaurant de l'hôtel.

Lundi 15 Juin :

Ce matin, nous partons à la découverte de **VULCANO**, l'une des sept ***Iles Eoliennes*** et parmi les trois principales que nous allons visiter dans les prochains jours. Nous roulons une quarantaine de minutes avant d'atteindre **MILAZZO** , principal port d'embarquement pour les Iles. Vulcano est la plus volcanique des sept îles et aussi la plus dangereuse. Sur 21 km2, elle est le résultat de la fusion de quatre volcans. Actif, Vulcano développe encore aujourd'hui des fumerolles importantes. Malgré la menace d'explosion, un peu plus de 700 habitants y vivent paisiblement. L'Ile de Vulcano est délimitée par deux pôles : *Porto di Levante* (Port du Levant) et *Porto di Ponente* (Port du Coucher), très animés nantis de commerces. Notre bateau accoste vers 10 heures après avoir effectué une mini croisière le long de la côte accidentée, pour admirer les magnifiques récifs, la *Grotte du Cheval*, le *Rocher de la Petite Sirène* et la couleur de l'eau d'un bleu-vert éclatant. A notre arrivée, nous sommes pris en charge par un bus pour monter jusqu'au village de **PIANO** situé à 400 mètres d'altitude. Les paysages sont remarquables et la terre volcanique très fertile produit une végétation riche et variée. On peut voir des bougainvilliers, mimosas, acacias, lauriers roses, genêts, oliviers, eucalyptus, palmiers et vignes. La traversée du village permet de remarquer l'architecture typique des habitations. Les maisons sont blanches et comportent un seul étage. Elles possèdent une terrasse recouverte d'un toit soutenu par des piliers ronds, ou des tonnelles habillées de vignes. Un peu plus loin, nous marchons dans la campagne sur un chemin qui nous conduit à un remarquable point de vue sur la mer, l'Ile de Lipari et le Stromboli. A mi-chemin, nous faisons une petite halte à la hauteur d'un important troupeau de chèvres. Nous redescendons en bus qui fait un second arrêt pour nous laisser le temps de contempler un autre point de vue sur la mer et l'Etna. De magnifiques bougainvilliers aux couleurs variées forment des haies. Une troisième fois, nous stoppons pour admirer un autre panorama sur la vallée et la mer avant de terminer la descente pour arriver sur un parking où le car stationne.

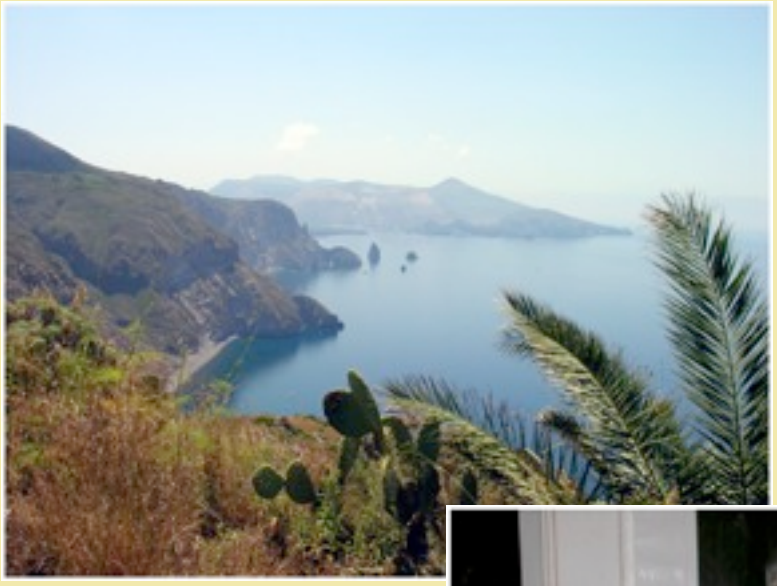


Nous partons à pied en direction des « ***bains de boue*** », bouillants, jaunâtres, A cet endroit, l'odeur de soufre est très forte, difficile à supporter. Personne n'est tenté par le bain malgré les propriétés bienfaisantes reconnues ! Nous continuons jusqu'à la baie de Porto di Ponente réputée pour ses ***plages de sable noir***. Sur l'une d'entre elles, un peu aménagée, nous prenons un temps de repos. Quelques-uns parmi nous se baignent (l'eau est chaude), d'autres se rafraîchissent à la terrasse d'un bar. Retour à 13 heures dans le centre pour déjeuner au restaurant « *Vincenzo* ». Temps libre. Le rendez-vous est fixé à 14h45, à l'embarcadère pour prendre un bateau à destination de **STROMBOLI** . Nous effectuons le tour de l'Ile en bateau. Le spectacle est saisissant : de nombreux récifs gris colorés de rouge, de jaune, striés par les érosions, surgissent de la mer aux abords turquoise. Nous approchons de l'île et la fumée s'échappant du volcan devient de plus en plus visible. Nous contournons le « ***strombolino*** » , îlot dominé par un phare sur son éperon rocheux, puis débarquons sur l'île. Les bagages sont pris en charge par des voiturettes et le groupe se dirige à pied dans la petite ville. Nous visitons ***l'église St Vincent*** puis passons devant la maison de *Ingrid Bergman et Roberto Rossellini* repérée à l'aide d'une plaque. Arrivée et installation à l'hôtel « *Villagio Stromboli ».* De la terrasse, nous bénéficions d'une belle vue sur la mer et sur une plage de sable noir. Les chambres sont presque toutes pourvues d'une terrasse. C'est un lieu de villégiature très agréable ! A 20 heures, nous nous retrouvons tous à l'embarcadère pour rejoindre en bateau le côté nord-est de l'île afin d'admirer ***l'explosion du volcan la nuit***. En principe, l'activité se produit environ toutes les 15 minutes. En réalité, ce soir les explosions ont lieu à distance irrégulière mais nous offrent un spectacle saisissant tel un feu d'artifice. Nous partageons un dîner à base de pâtes à bord du bateau, Retour et nuit à l'hôtel.

Mardi 16 Juin :
Promenade libre dans **le village de STROMBOLI** jusqu'à 13 heures, heure à laquelle nous nous retrouvons pour le déjeuner pris au restaurant de l'hôtel. A nouveau temps libre jusqu'au rendez-vous donné au port d'embarquement à 16h30. Traversée d'une heure à bord d'un bateau de liaison pour l'île de **LIPARI**, avec une escale à l'Ile de PANAREA et une autre à l'Ile de SALINA.
Arrivée au port de *Marina Longa.* Installation à « Villa Meligunis Hôtel » situé dans le port de Marina Corta. Dîner et nuit à l'hôtel.

Mercredi 17 Juin :
Journée consacrée à la visite de **LIPARI**, la plus grande des îles éoliennes, la plus peuplée et aussi la plus fréquentée par les touristes (24 000 habitants l'hiver et 40 000 l'été !). Outre son attrait balnéaire, elle possède un riche passé. L'île fut autrefois le principal centre du commerce de *l'obsidienne* et de *la pierre ponce.* Avec ses bastions espagnols, ses tours médiévales, son château, son musée archéologique et sa cathédrale d'origine normande, **la ville de LIPARI** est une cité archéologique. Ce matin, nous pénétrons dans l'enceinte des puissantes murailles de la ville fortifiée pour visiter tout d'abord le ***musée archéologique***, l'un des musées les plus intéressants de la Sicile. Installé dans l'ancien Palais épiscopal et dans les anciennes prisons, il contient une très riche collection répartie en 26 salles, présentant l'évolution historique des îles. On y trouve des amphores, des sarcophages, des céramiques richement décorées et surtout une collection exceptionnelle de masques de comédie. On découvre également des pièces d'archéologie sous-marine (trésors de bateaux engloutis). Un espace est aussi consacré à la géologie et à la vulcanologie. C'est un musée remarquable ! La ***Cathédrale*** est sa voisine. C'est un très bel édifice à l'intérieur baroque, dédié à ***Saint Barthélémy,*** saint patron des Eoliennes. De fondation médiévale, elle a été reconstruite à l'époque espagnole, tandis que sa façade date du 19ème siècle. Face à la cathédrale, un escalier descend vers la ville. Il a été taillé directement dans les murailles d'enceinte.

En fin de matinée, nous effectuons ***un tour de l'île en bus***. Nous montons pour atteindre le petit village de ***Canneto*** situé à 5 kilomètres au nord de Lipari. Il est caractérisé par sa vaste plage de galets blancs et les eaux limpides de la mer dont la couleur indique la présence de poudre de pierre ponce. Plus loin, le long de la route, apparaissent les célèbres carrières de *pierre ponce* de *Porticello*, puis vers ***Acquacalda***, nous faisons une halte à proximité d'une coulée *d'obsidienne*. Ce minerai volcanique noir et brillant, particulièrement tranchant, provient du refroidissement extrêmement rapide de la lave. En continuant, nous avons une très belle vue sur la mer. Nous arrivons à ***Porticello***. Une baie abrite des bâtiments autrefois destinés à l'exploitation de la pierre ponce, aujourd'hui désaffectés et délabrés. Nous remontons dans la montagne jusqu'à la hauteur d'un belvédère qui nous offre un superbe panorama sur l'archipel. Nous poursuivons le tour de l'île en appréciant les paysages. La végétation est luxuriante et variée : vignobles, cactées, agaves, genêts, lauriers roses, bougainvilliers et capriers en fleurs ! La descente vers la ville nous offre un point de vue sur le volcan *Vulcano* et le petit volcan *Vulcanello*. Dernier arrêt pour apprécier une large vue sur *Lipari*. En fin de matinée, nous flânons librement dans les rues, tout spécialement dans *le cours Victor Emmanuel* artèreprincipale très commerçante et animée. A 13 heures, nous déjeunons au restaurant de l'hôtel. Après-midi libre. A 20 heures, nous nous retrouvons tous au restaurant pour le dîner. A l'issue du repas, nous remercions notre guide *Enzo* pour son accompagnement durant notre périple. Monique et Jean-Pierre sont également remerciés pour leur dévouement, leur gentillesse et la très bonne organisation du voyage qui touche à sa fin. Un cadeau leur est remis en signe de notre reconnaissance et de notre amitié.



Jeudi 18 juin :

Ce matin, le départ est plus tardif. Le car nous emmène au port pour un embarquement à 11 heures à destination de **MILAZZO**. Au terme d'une heure de traversée, nous prenons la route en direction de **CEFALU**. Arrêt au petit village de ***Brolo*** pour un très bon déjeuner au restaurant « *La Quercia* ». Nous repartons vers 14h30 et le trajet en car est propice à la sieste ! Arrivée à Cefalu en milieu d'après-midi. C'est une charmante petite ville de pêcheurs de 14 000 habitants, ponctuée de belles plages et adossée à un massif rocheux qui la surplombe. Cefalu a été successivement grecque, romaine, arabe et normande, ce qui explique la diversité de l'architecture de ses ruelles étroites. Aujourd'hui, c'est une station balnéaire très appréciée pour ses plages et sa situation. Le car nous dépose à l'entrée de la ville et nous marchons pour atteindre le ***centre historique***. Nous faisons un arrêt devant ***l'église Santa Maria della Catena*** (*Sainte Marie de la Chaîne*) avant de pénétrer dans la ***cathédrale*** édifiée par le roi normand ROGER II. Elle est majestueuse avec ses deux tours et sa triple abside. A l'intérieur, les murs sont recouverts de mosaïques polychromes d'origine byzantine, sous l'égide d'un « *Christ Pantocrator* » du XIIème siècle. Nous empruntons l'artère principale de la ville, le *corso Ruggera* puis la rue « ***Mandralisca*** » pour visiter le ***musée*** du même nom. Mandralisca était un baron passionné d'art qui, à sa mort, légua à la ville, son patrimoine artistique et son immense bibliothèque de quelque 6 000 volumes. Le musée contient aussi une impressionnante collection de coquillages provenant du monde entier, des pièces de monnaie, des pièces archéologiques, des tableaux dont le très beau « *Ritratto d'Ignoto* » (l'Homme au rictus), portrait d'un inconnu illustré par le peintre *Antonello da Messina*.

A la sortie, nous disposons d'un temps libre et ceux qui le désirent peuvent se rendre au « ***lavoir arabe*** ». D'origine médiévale, ce lavoir était encore utilisé il y a quelques décennies pour la pureté des eaux qui l'alimentent, venant du ruisseau souterrain *Cefalino.* Ce dernier passe sous les rues de la ville et se déverse dans les vasques creusées dans la roche. Un escalier en colimaçon conduit à ce lieu étonnant.
Flâneries dans les ruelles et la rue principale avant de regagner le car pour continuer notre route jusqu'à Palerme où nous nous installons à l'hôtel *« San Paolo Palace »* pour le dîner et la nuit.

Vendredi 19 juin :
Jour du départ. Matinée libre à **PALERME**. Nous déjeunons à midi au restaurant de l'hôtel, puis nous sommes transférés à l'aéroport pour un décollage à 15 heures, à destination de PARIS. Atterrissage à 17h40. Après avoir récupéré les bagages, le groupe se disperse. Chacun se salue, s'embrasse avant de rejoindre, plus ou moins dans l'urgence, sa propre destination !
A quelques heures de vol seulement de notre pays, la **SICILE** nous a enchantés, dépaysés, comblés… Climat, archéologie, culture, nature, gastronomie font de la Sicile un pays fascinant, et amitié, convivialité, bonne humeur procurent à ce voyage un souvenir exceptionnel ! UN GRAND MERCI à nos amis organisateurs.

Monique FLATTET